



REGISTRO DE MARCAS  
E.T.C. N.º 10.145  
1954

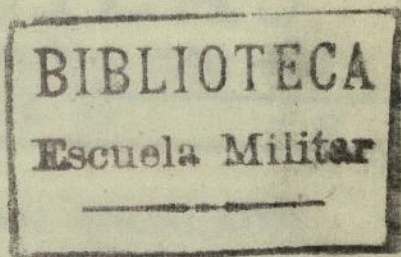


*Cien Aguilas*

1870



VICTORIANO SILVA BUSTAMANTE  
Oficial Estadístico



A N U A R I O

C I E N A G U I L A S

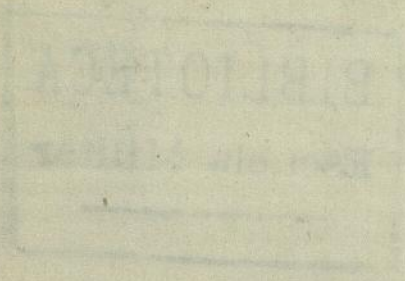
1 9 5 9

PUBLICACION OFICIAL  
DE LOS  
ALUMNOS DE LA ESCUELA MILITAR  
GRAL. BERNARDO O'HIGGINS

DIRECTOR: CAPITAN CARLOS DERPSCH BARTSCH

La Revista es fiscalizada por los Oficiales Jefes de Sección del Departamento de  
Extensión Cultural de la Escuela y supervisada por la Secretaría de Estudios

R001573



# ANUARIO CIN AGUILAS

1959

PUBLICACION OFICIAL  
DE LOS  
ALUMNOS DE LA ESCUELA MILITAR  
GRAL BERNARDO O'HIGGINS

DIRECTOR: CAPITAN CARLOS BERSCH BARTSCH

La Revista es financiada por los Oficiales de la Sección del Departamento de  
Extensión Cultural de la Escuela y administrada por la Sección de Estadística.

Imp. I. G. M. O.T. 5879-59.



# CIEN AGUILAS

ANUARIO DE LOS ALFERECES, SUBALFERECES Y CADETES DE LA ESCUELA MILITAR

AÑO XVIII

Santiago de Chile, Diciembre de 1959

Nº 52

EDITORIAL

## ADIOS AL CUARTEL BLANCO ENCALADA

*El año próximo pasado debimos cumplir una etapa más de nuestra vida; te dejamos para siempre, viejo Cuartel Blanco Encalada; pero al partir te rendimos un sincero homenaje de despedida porque bien te lo mereces.*

*Es el homenaje del recuerdo que queremos estampar en estas líneas y que representa nuestro sincero sentir hacia tí, que fuiste durante tantos años la cuna de los Oficiales de nuestro Ejército y el alcázar donde se educaron muchos miles de alumnos que hoy militan en diversas esferas de la ciudadanía del país.*

*Sí, querido y viejo cuartel, permítenos que hoy, emocionados y orgullosos, lastimemos la modestia de tus muros, con éste, nuestro cariñoso recuerdo; es el recuerdo profundo de viriles corazones que tu recibiste como niños y que en la sobria fragua de tus patios y aulas, templaste lenta pero firmemente hasta convertirlos en hombres que fueran dignos de ser guardadores de las nobles tradiciones de la Patria.*

*Querido alcázar, permítenos que hoy, contemplando tu frontis, recorramos con los ojos del alma tus altos corredores y que penetrando en tus silenciosas y vacías dependencias con nuestra espiritual mirada, te veamos nuevamente cumpliendo con tu sagrado cometido.*

*Déjanos llenos de tus antiguos contingentes; déjanos pasar revista a los rostros ya perdidos en el tiempo, de tantos queridos compañeros que aprendieron conjuntamente con nosotros las primeras lecciones de deber, disciplina y lealtad.*

*Déjanos correr nuevamente por tus patios y escuchar en lo profundo de nuestras almas los ecos de tus muros que devuelven vibrantes nuestros gritos juveniles y nuestras canciones militares.*

*Déjanos penetrar en tus salas y contemplar los rostros leales de nuestros maestros e instructores.*

*Déjanos escuchar los sonos marciales de tus bandas y el acompasado retumbar de nuestro paso de desfile.*

*Déjanos convivir un instante más con tus fieles servidores que con entrañable cariño te mantuvieron apto para tan loable misión.*

*Sí, querida Escuela, te pedimos este momento porque te hemos dejado; y sabemos que con nuestra partida has quedado silenciosa y triste y no puede ser de otra manera, porque eres la madre que contempla el alejamiento de sus hijos por la razón inexorable del progreso y del tiempo. La separación es mutuamente dolorosa, porque nosotros sentimos que contigo se queda un jirón de nuestras almas; es el jirón espiritual que todo bien nacido deja en el regazo de su madre cuando las circunstancias le exigen una física separación.*

*Viejo y querido cuartel, hemos partido, porque así lo exigió la marcha del tiempo; pero en nuestro éxodo llevamos las firmes tradiciones militares a las que tú durante 71 años diste honroso marco.*

*Sí, las tradiciones nos acompañan, pero en tí queda nuestra sagrada promesa, jurada ante el altar de la Patria, que donde haya un corazón formado entre tus muros, tendrán ellas un cofre sellado que sabrá guardarlas y conservarlas como tú, celosa, las guardaste tantos años.*

*Adiós, querido alcázar, para tí nuestro eterno recuerdo y reconocimiento.*

## SOLICITUD DE CANJE

La Dirección de la Revista "CIEN AGUILAS", en su deseo de aumentar el número de Canjes con sus congéneres de Europa y América, solicita el intercambio de sus respectivas Revistas, lo que esta Dirección recibirá con sumo agrado.

Dirección: Anuario "CIEN AGUILAS", Escuela Militar.— Santiago, Chile S. A.

\*

La Direzione della Revista "CIEN AGUILAS" e vivamente interessata di ottenere scambio con altre riviste militare della America ed della Europa.

Indirizzo: Anuario "CIEN AGUILAS", Escuela Militar.— Santiago, Chile S. A.

\*

Exchange of new military publications wanted.

Adress to: Anuario "CIEN AGUILAS", Escuela Militar.— Santiago, Chile S. A.

\*

Solicitamos a permuta das novas publicacoes militares.

Enderesso: Anuario "CIEN AGUILAS", Escuela Militar.— Santiago, Chile S. A.

\*

Austausch mit anderen militarischen Zeitschriften an untenstehende Anschrift erbeten.

Anuario "CIEN AGUILAS", Escuela Militar.— Santiago, Chile S. A.

\*

Nous désirons continuer l'échange des anciennes publications Militaires et en établir des nouvelles.

Adresse: Anuario "CIEN AGUILAS", Escuela Militar.— Santiago, Chile, S. A.

\*

## CANJES EXTRANJEROS EFECTUADOS DURANTE EL AÑO

Con: Revista de la Escuela Militar de Saint-Cyr, Francia.

Instituto de Cultura Hispánica, España.

Revista "SIEMPRE FIRMES", Venezuela.

Revista "THE POINTER", EE. UU. de Norteamérica.

Revista "MILITIA", Brasil.

Revista de las "FF. AA.", Venezuela.

Depto. Publicaciones e Información, San Salvador.

Revista de Policía, Tegucigalpa D. C., Honduras.

Revista de las FF. AA., de Alemania.

# SUMARIO

	Pág.
Editorial .....	3
<b>ESCUELA EN MARCHA</b>	
Graduación de Subtenientes del Año 1958 .....	7
Revista Final Año 1958 .....	9
Alejamiento definitivo de nuestras Viejas Aulas .....	10
Entrega de Espadines a los Cadetes Nuevos .....	11
21 de Mayo en Valparaíso .....	13
Alpatacal .....	15
9 de Julio de 1959 .....	16
Día de la Virgen del Carmen .....	17
Día de la Patria .....	19
Visitas en nuestra Escuela .....	21
Campaña de Invierno del Curso Militar .....	22
<b>PAGINAS LITERARIAS</b>	
El Desengaño .....	26
Energía nuclear .....	33
<b>PAGINAS DEPORTIVAS</b>	
Notas Atléticas Año 1959 .....	37
A.—Olimpiada inter Unidades de Combate .....	38
B.—Torneo de apertura de la Universidad de Chile .....	40
C.—Campeonato Copa "Rector Universidad de Chile" .....	41
D.—Campeonato de invitación en Valparaíso .....	43
E.—Campeonato Nacional Juvenil .....	44
F.—Campeonato Universitario Militar .....	45
Fútbol .....	49
Basket-ball .....	50
Tiro de Fusil .....	51
Esgrima .....	52
Gimnasia en aparatos .....	53
Judo .....	54
Pentathlon Moderno .....	55
Deportes Ecuestres .....	56
Tabla de Records .....	58

**PAGINAS DE INSTRUCCION**

Oficiales y Alféreces de Infantería .....	59
Oficiales y Alféreces de Artillería .....	60
Oficiales y Alféreces de Caballería .....	61
Oficiales y Alféreces de Zapadores .....	62
Oficiales y Alféreces de Telecomunicaciones .....	63
Instrucción de Infantería .....	64
Instrucción de Artillería .....	66
Instrucción de Caballería .....	68
Instrucción de Zapadores .....	71
Instrucción de Telecomunicaciones .....	73

**PAGINAS DE ANTANO**

Recuerdos .....	75
Recuerdos del Pasado .....	76

<b>PAGINAS TIBURONESCAS</b> .....	85
-----------------------------------	----

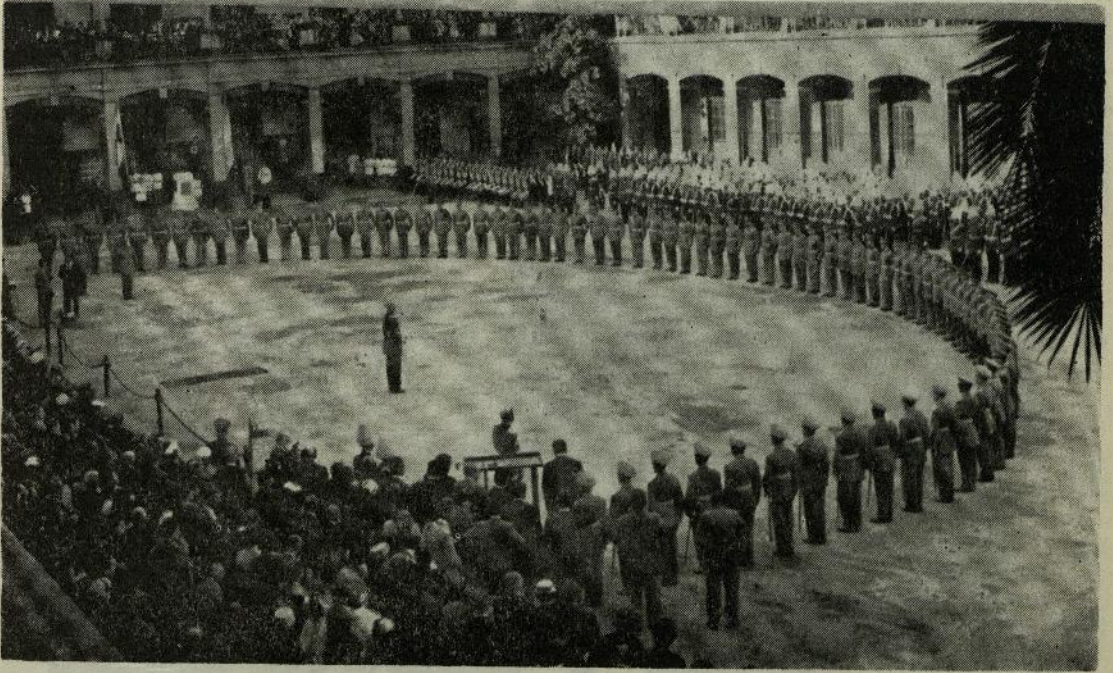
NOTA: La fotografía de la portada fué tomada en Farellones, durante la Campaña de Invierno del Curso Militar por el Capitán Nicanor Benavente C.



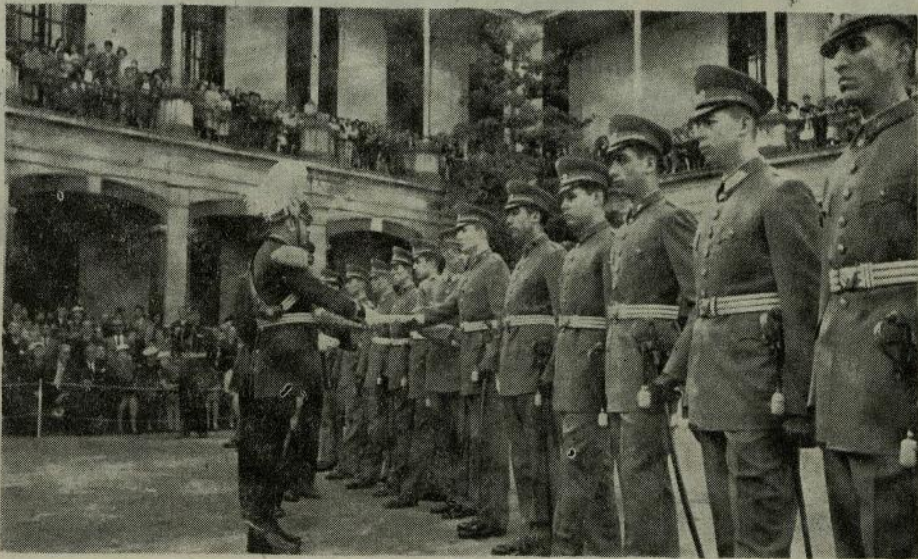
# GRADUACION DE SUBTENIENTES DEL AÑO 1958

Como última ceremonia oficial que se desarrolló en nuestro antiguo plantel de educación militar fue aquella en que se otorga el título de Subtenientes a los

muchachos que después de cinco años de estudios han podido lograr este galardón.



*Los nuevos Subtenientes, formados en círculo, esperan el momento en que se firmará el decreto respectivo.*



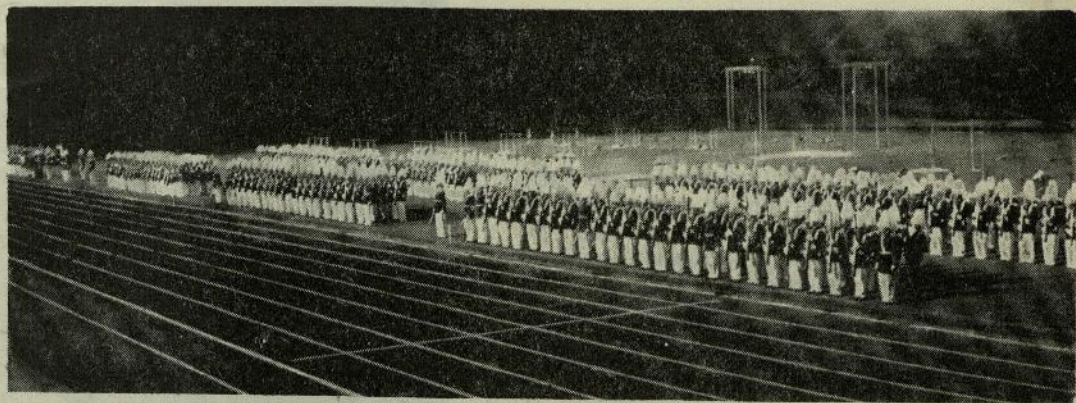
*El señor Director de la Escuela, Coronel Ricardo Lecaros Amunátegui, en el momento en que hace entrega de su título a un nuevo Oficial de nuestro Ejército.*



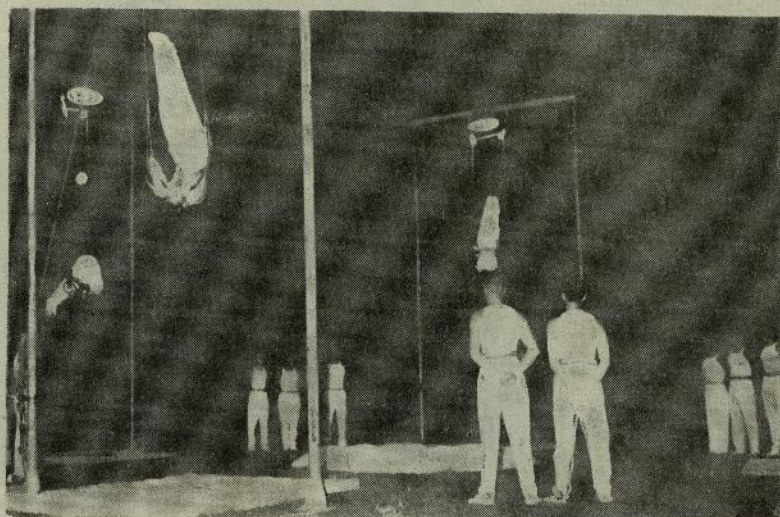
*El Adicto Militar de EE. UU. de N. A., Coronel Sr. Leland R. Drake, en el momento de hacer entrega de su premio al Subtte. Adrián Barraza Z.*



*El Capellán de la Escuela bendice las armas de los nuevos Oficiales.*



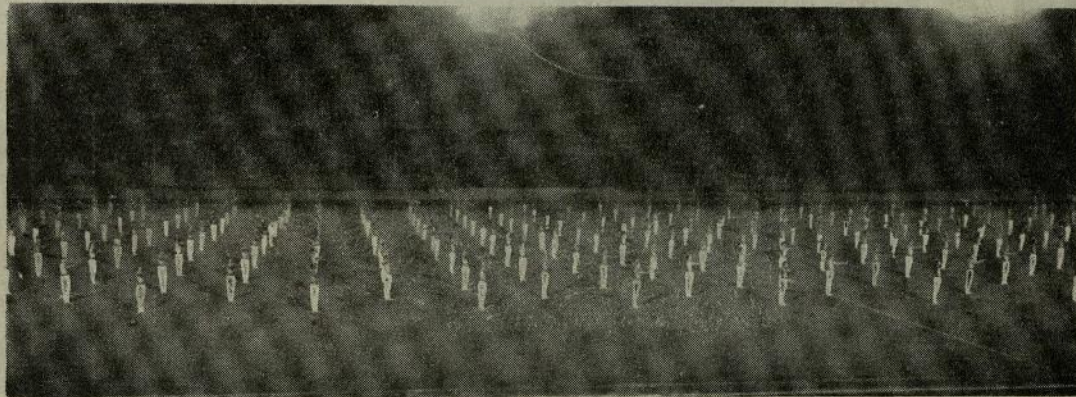
*La Escuela, formada con su dotación completa, en los momentos que se inicia el acto con el izamiento del pabellón nacional.*



*Número de gimnasia en argollas presentado por los seleccionados en dicho deporte.*

## REVISTA FINAL AÑO 1958

Como clausura del año lectivo 1958, la Escuela se presentó en una Revista Final imponente en el Estadio Nacional; en ella se alternaron números de exaltación a la Patria, gimnásticos y de índole militar.

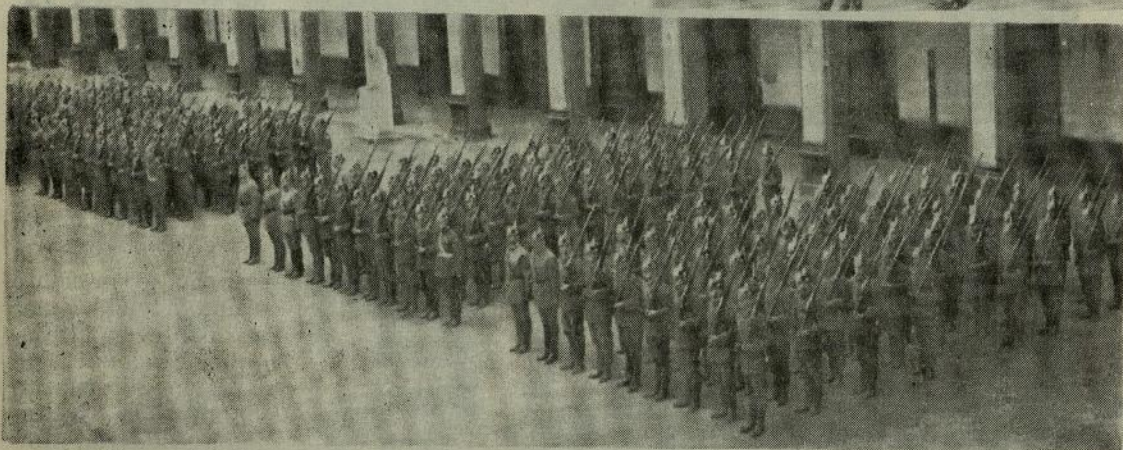
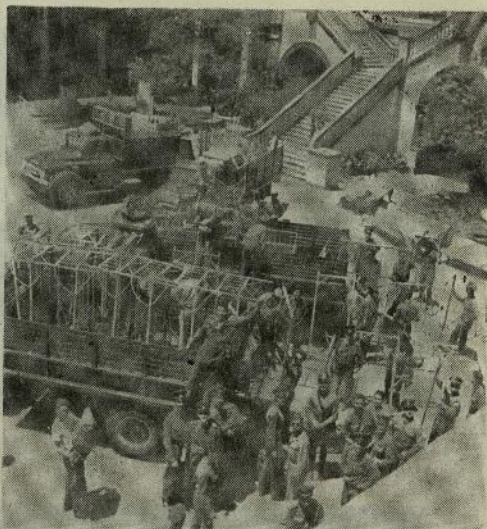


*Escena de la Revista de Gimnasia presentada con la participación de todos los Cadetes del Instituto.*

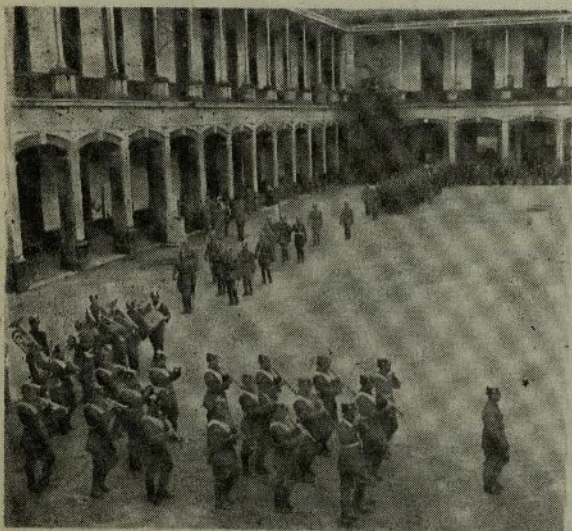
## Alejamiento definitivo de nuestras Viejas Aulas

El 15 de noviembre de 1958 es un día que se recordará con tristeza y con alegría; tristeza porque se abandonan lugares de recuerdos, de momentos agradables y de tradiciones antiguas; de alegría, porque se cambia lo viejo por lo nuevo.

*En la foto, cadetes dando término a los trabajos de mudanza.*



*Momentos en que por última vez forma la Escuela en su patio principal antes de abandonarla.*



*La Escuela ya encolumnada para abandonar definitivamente el edificio antiguo.*

# LA ENTREGA DE ESPADINES

## A LOS

# CADETES NUEVOS

El 26 de abril de 1959, los cadetes recién ingresados al Instituto recibieron sus primeras armas, armas con las que, en un momento determinado, deberán estar en condiciones de defender nuestra Pa-

tria; en dicha oportunidad, solemnizada por una misa de Campaña, el señor Director de la Escuela hizo uso de la palabra y entre otros conceptos manifestó:

Doscientos diez y siete nuevos alumnos de nuestra Escuela Militar, al recibir hoy día sus Espadines, van a ser investidos como Cadetes del Ejército.

Apenas abandonada la niñez, inician su juventud cumpliendo una doble misión: continuar los estudios propios a esta etapa de la vida, y modelar su carácter, su personalidad en formación, su sentido de responsabilidad personal y para con sus semejantes, en las duras disciplinas militares, que enseñan, por sobre todo, la ciencia de obedecer, para alcanzar el arte de mandar.

Es esta la ceremonia del hijo, que se aleja momentáneamente del calor irremplazable del hogar, sin perder su contacto, y pone a prueba sus atributos de hombre en nuevas exigencias, físicas e intelectuales, que lo obliguen a responder a un deseo de superación, o someterse a un fracaso, retornando al rumbo que dejara.

Es ésta, también, la ceremonia de la madre, quien contempla, como sólo ella puede hacerlo, la transformación del hijo en soldado de la Patria.

Nadie como ella puede vibrar más intensamente con el espectáculo que presencia.

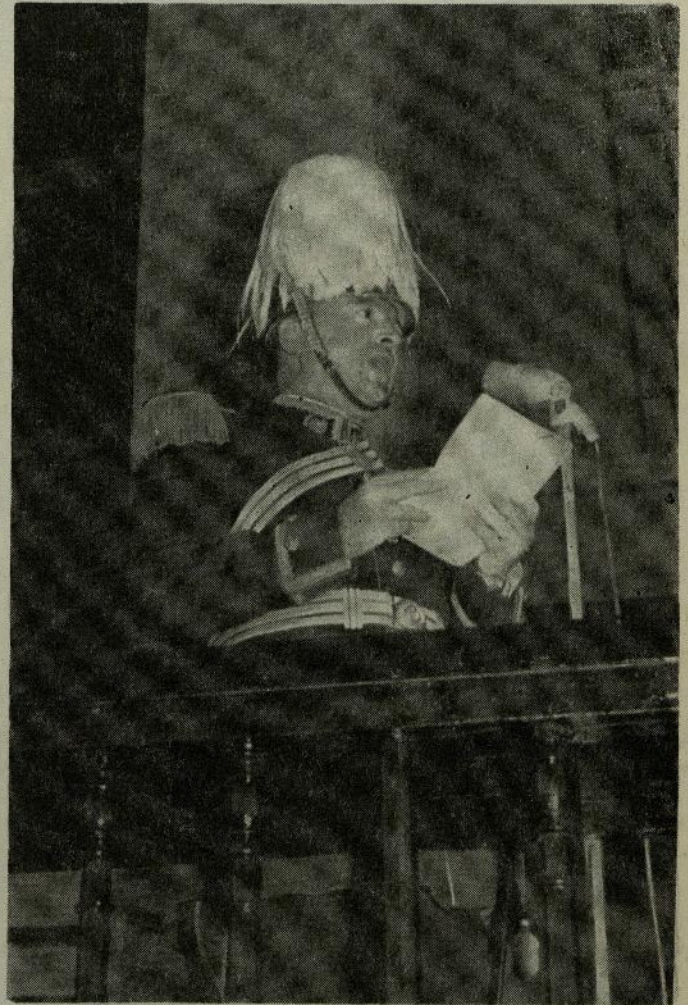
Nadie como ella puede vibrar más intensamente la inquietud por el resultado de esta prueba a que se somete quien fuera hasta ayer centro de sus desvelos, causa de sus congojas, esperanza de sus ilusiones, realidad de sus sueños.

Es por eso que, al pie de la Cruz donde el Divino Maestro entregó un hijo a María, y una Madre al discípulo amado; al pie de esa Cruz que es signo espiritual del Cristiano, madre e hijo se dan cita en este Patio de Honor para decirse:

—Madre, yo quiero que mi lema en esta vida sea: Dios, Patria y Hogar; y no sentir otro temor que el temor de mi conciencia.

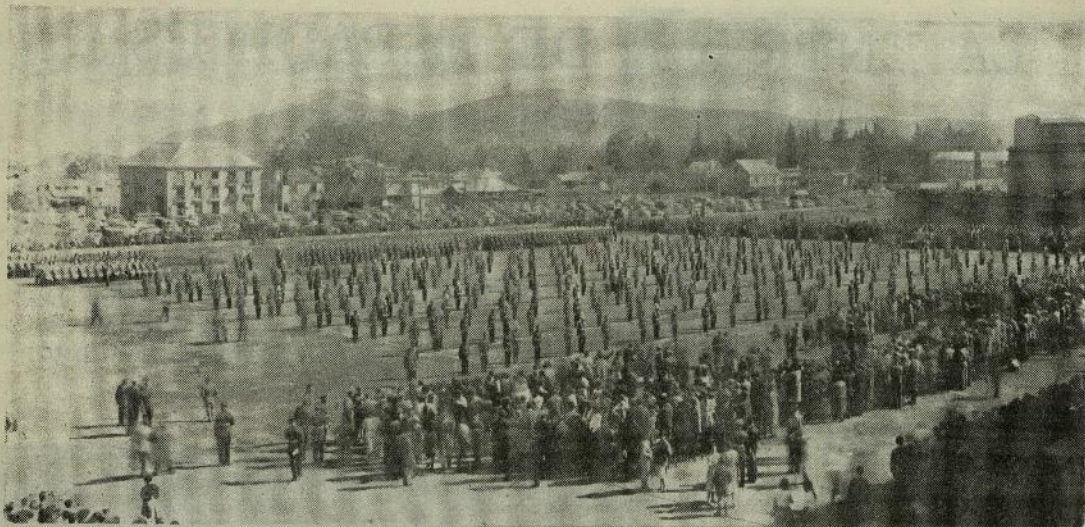
—Hijo, noble es tu pensamiento; y de realizarlo, podré exclamar que fuiste una bendición del cielo.

Y esta ceremonia será siempre la manifestación del amor en su expresión más sublime: el amor filial.



*El señor Director de la Escuela, Coronel Ricardo Lecaros Amunátegui, hace uso de la palabra.*

# ESCUELA EN MARCHA



*Los Cadetes reclutas momentos antes de prometer brindar sus vidas en defensa de la Patria.*

\*

*El Director del Plantel, acompañado por sus Ayudantes, observa mientras la Escuela toma colocación antes de iniciar el desfile con que se dio término a la ceremonia.*

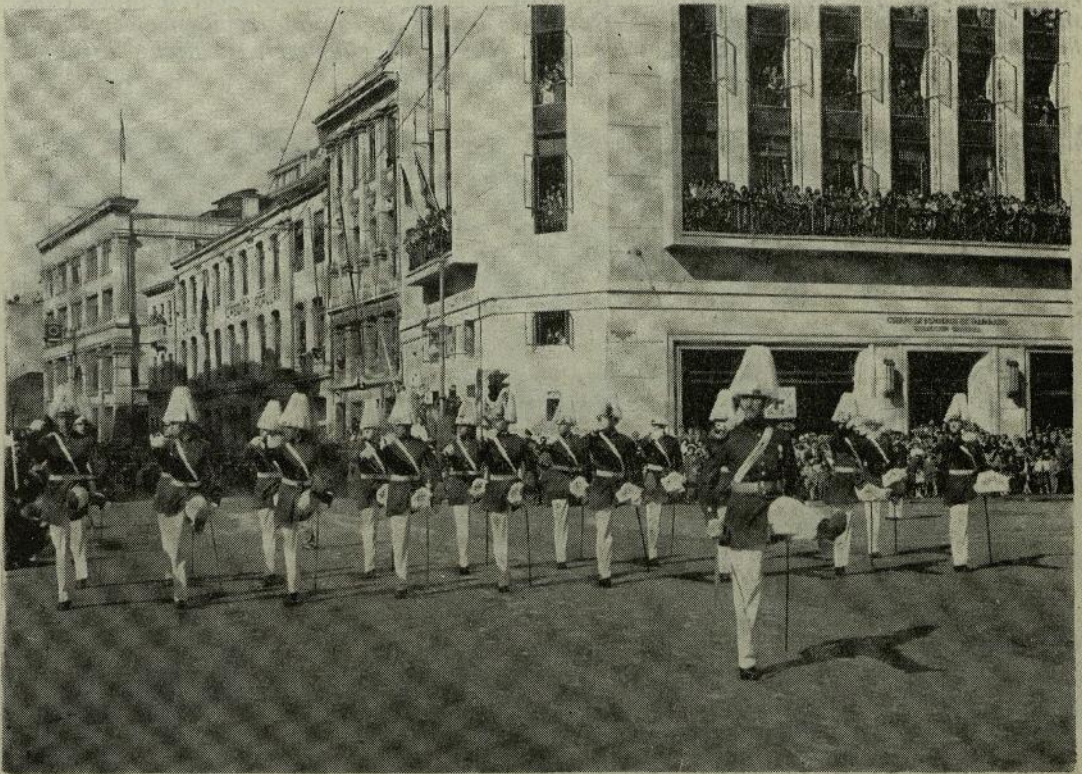
\*

*Encabezados por los Oficiales Instructores, los Cadetes nuevos desfilan por primera vez ante el Director de la Escuela.*



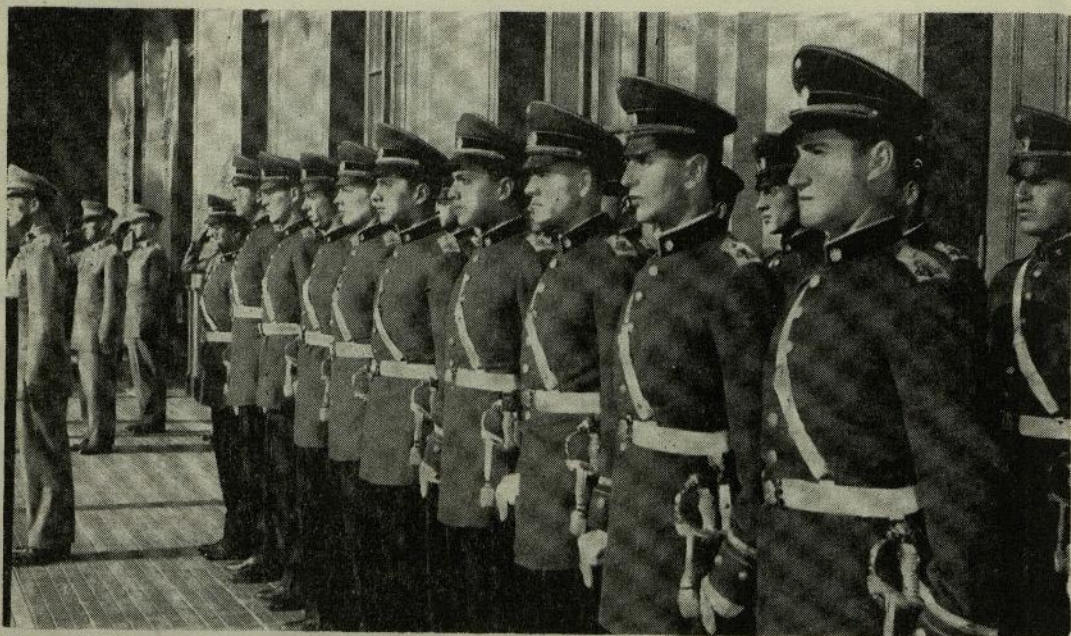
# VALPARAISO

La Escuela Militar se asocia al día máximo de nuestra Armada y concurre con una delegación a celebrar las glorias que nos legó Arturo Prat el 21 de mayo de 1879.



*La delegación de la Escuela desfila con su acostumbrada gallardía frente al monumento a los héroes en Valparaíso.*

## ESCUELA EN MARCHA



*Los Alféreces que representaron a nuestra Escuela durante las ceremonias conmemorativas del 80º aniversario del Combate Naval de Iquique reciben el cariñoso homenaje de sus compañeros de la Escuela Naval, al concurrir a dicho establecimiento en son de despedida.*



*Los Oficiales de la Escuela Militar que participaron en representación de ella en las ceremonias conmemorativas del Combate Naval de Iquique, se dirigen, acompañados por el Sr. Director de la Escuela Naval Cap. de Navío Sr. Víctor Wilson Amenábar, y altas autoridades de nuestra Armada, a tomar colocación ante el monumento a los héroes.*



# ALPATACAL

El 7 de julio de 1959 la Escuela recuerda a los compañeros fallecidos en el accidente de Alpatacal; a dicha ceremonia concurrieron los miembros de la Embajada

Argentina y altos jefes militares, así como los familiares de los participantes de ése, su último viaje.



*El Embajador de la República de Argentina, Excelentísimo Sr. Enrique Norés Martínez, acompañado por el Adicto Militar Coronel Sr. José R. Herrera y por el Director de la Escuela, deposita una ofrenda floral ante el monumento a los caídos en Alpatacal.*

ESCUELA EN MARCHA

9 DE JULIO DE 1959

Recordando las glorias de la Guerra del Pacífico y en el aniversario del Combate de La Concepción, librado en la Sierra Peruana, durante el cual 72 bravos chilenos rindieron sus vidas antes de ver arriar nuestro tricolor, nuestro Ejército eligió el 9 de julio para que todas las Unidades de Chile presten su solemne Juramento a la Bandera.



*Destacamento de Honor de la Escuela Militar, y Destacamento de Estandartes de las Unidades, en marcha desde el Ministerio de Defensa Nacional hacia el Monumento a los Héroes de La Concepción.*

# DIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN

El 16 de julio se celebró el día de la Patrona del Ejército, la Virgen del Carmen; en esa oportunidad el Capellán de la Escuela señor Manuel Contreras García

obsequió una imagen de la Virgen para adornar la Capilla del Instituto.

El Sr. Director de la Escuela al recibir la imagen, expresó:



*El señor Administrador Apostólico Mons. Emilio Tagle, acompañado por el señor Cde. en Jefe del Ejto. Gral. de Div. don Oscar Izurieta Molina, por el Cde. de la Guarnición, General señor Carlos Pollarolo Maggi y por el ex Ministro de Defensa Nacional, Gral. de Brigada (R) don Adrián Barrientos Villalobos.*

“Estaban junto a la Cruz de Jesús su Madre, y la hermana de su Madre, María de Cleofás, y María Magdalena. Jesús, viendo a su Madre y al discípulo a quien amaba, que estaba allí, dijo a la Madre: Mujer, he ahí a tu hijo. Luego dijo al discípulo: He ahí a tu Madre. Y desde aquella hora el discípulo la recibió en su casa”.

A Ti, Señora, a quien el Crucificado, en la persona de Juan, te entregó como Madre de un mundo al cual pertenezco, dirijo estas palabras: soy el Director de la Escuela Militar de Chile; asumo esta responsabilidad con la certeza de contar con tu protección, pues te designaron como Patrona de nuestro Ejército quienes nos precedieron en la invocación de tu nombre.

No hemos sido defraudados en esa seguridad, y, hoy día, pronunciamos nuestra oración de gratitud.

Manos sagradas te entregan a nuestra custodia, en generoso obsequio al santuario del espí-

ritu; manos sagradas bendecirán tu imagen, haciéndola patrimonio del alma para veneración de nuestros corazones.

Y desde esta hora, un discípulo con toda la humana imperfección, os recibe en su casa.

Sucesivas generaciones de juventud de mi Patria, que llegan a estas aulas a plasmar sus personalidades de hombres del mañana, doblarán su rodilla e inclinarán su frente, para recibir el hábito de amor de la Madre, y la bendición del Dios que llevas en tus brazos.

Protégelos, Señora, porque el mundo está contra ellos, y necesitan de la fuerza del espíritu para no sucumbir al poder de la materia.

Protege nuestra Escuela como lo has hecho hasta ahora, y gracias, Señora, por los favores recibidos.

Excmo. señor Administrador Apostólico: os pido vuestra bendición para la imagen de la Virgen del Carmen, que decorará nuestra Capilla Militar.

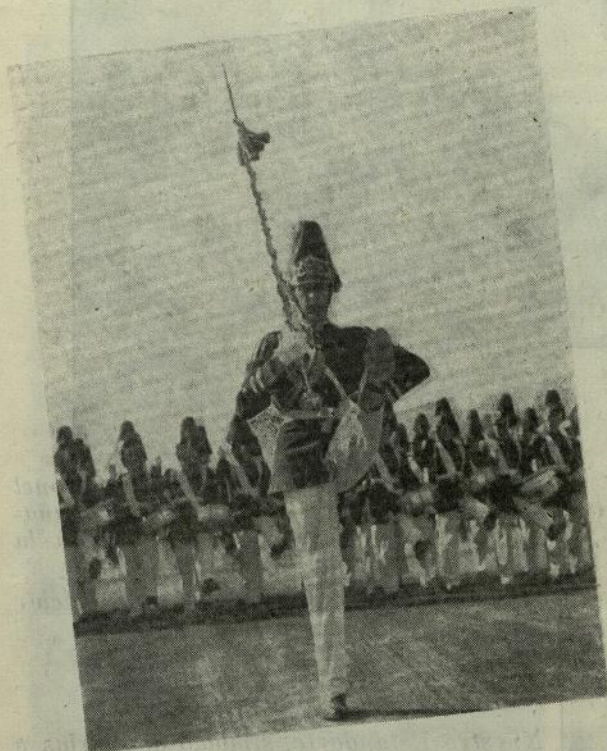


*La Imagen de la Virgen del Carmen obsequiada por el Capellán de la Escuela.*



*En solemne procesión, escoltada por los Cadetes, la Imagen de la Virgen es llevada hasta la Capilla de la Escuela.*

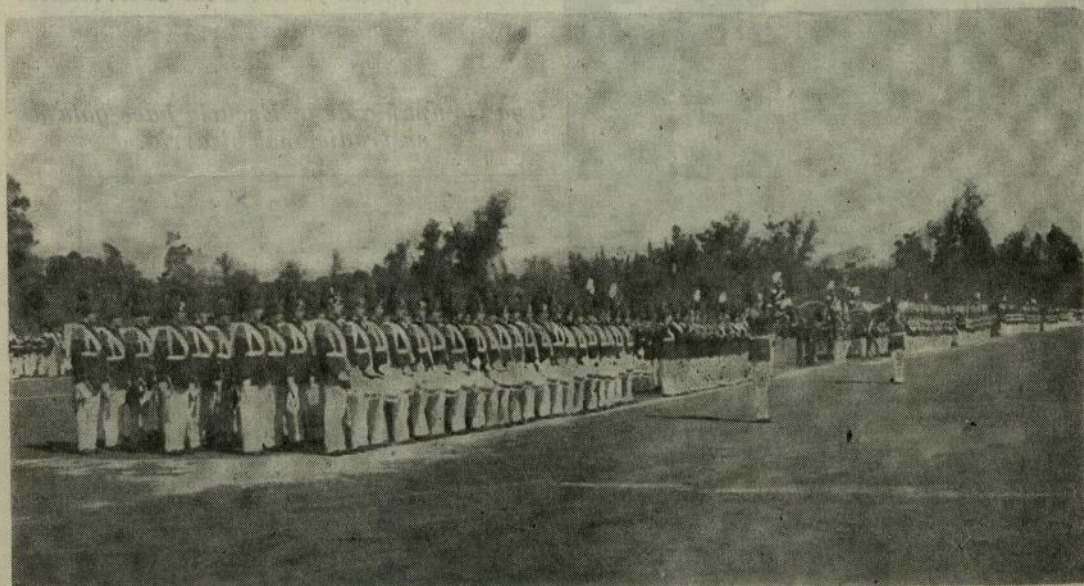
# DIA DE LA PATRIA



La Parada Militar del 19 de septiembre de 1959.

Como es ya costumbre, el 19 de septiembre las Fuerzas Armadas celebran regocijadas un aniversario más del día en que nuestros antepasados se rebelaron ante la opresión foránea e iniciaron la gesta emancipadora que hoy recordamos orgullosos.

*Como es ya tradicional, el Tambor Mayor de la Escuela da comienzo a la Parada Militar.*



*La Escuela Militar, primera Unidad que rinde sus Armas ante S. E. el Presidente de la República, formada con el total de sus efectivos.*

# ESCUELA EN MARCHA



*El Sr. Director de la Escuela, Coronel Ricardo Lecaros Amundétegui, acompañado de sus Ayudantes, pasa frente a la Tribuna Presidencial.*

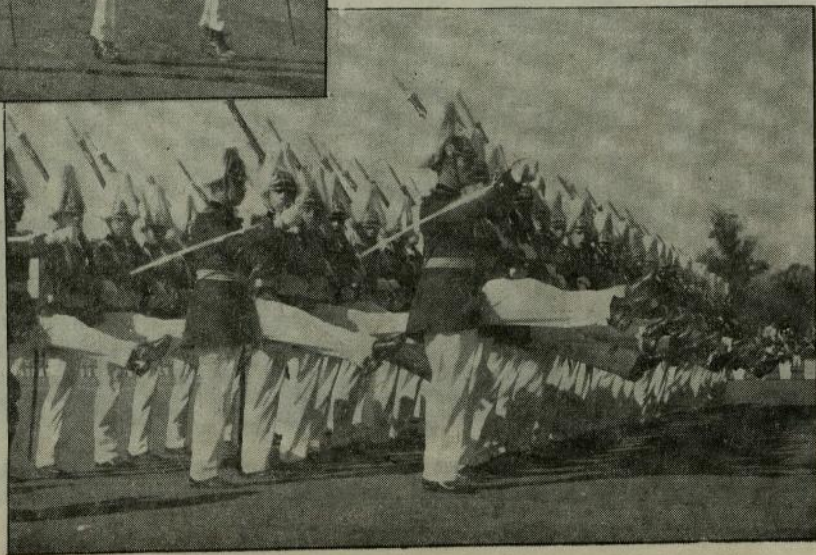
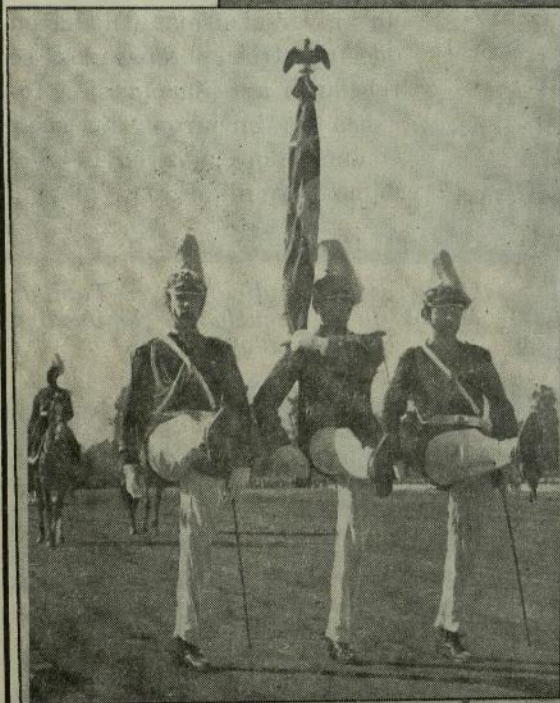
*Al fondo la Escuela se apresta a iniciar su desfile.*

★

*Nuestro Estandarte, símbolo de glorias y tradiciones, pasa frente a las autoridades.*

★

*Una Compañía de la Escuela hace gala de su tradicional bazarria.*



# VISITAS EN NUESTRA ESCUELA



Durante el año 1959 nuestras aulas se han visto honradas con la visita de los Agregados Militares, Navales y de Aviación de Inglaterra y de Italia, representados respectivamente por los señores Capitán de Navío de la Armada Real Sr. John L. Gower y por el Coronel de Aviación Sr. Sebastiano Baduel.

*El Coronel Sr. Sebastiano Baduel, de la Fuerza Aérea de Italia, recorre la Escuela en compañía del Sr. Subdirector del Instituto.*



*El Capitán Sr. John L. Gower, de la Armada Real de Gran Bretaña, acompañado del Subdirector de la Escuela, Tte. Crl. Sr. Alfredo Mahn M. y de un grupo de Oficiales del Instituto.*

C  
A  
M  
P  
A  
Ñ  
A



*“Majestuosa es la blanca montaña  
que te dio por baluarte el Señor”.*

## DE INVIERNO DEL CURSO MILITAR

La Dirección de la Escuela, en su deseo de dar a los futuros Oficiales una visión general sobre las actividades de instrucción de montaña en invierno, consideró en el Plan de Instrucción para el año 1959, un período de Campaña de Invierno, el que se realizó en Farellones en la primera quincena del mes de agosto.

Durante este breve período, los Alféreces del II Curso Militar tuvieron oportunidad de trabajar en terreno montañoso, conocer sus características, respirar su aire de altura y admirar la grandiosidad de nuestros Andes.

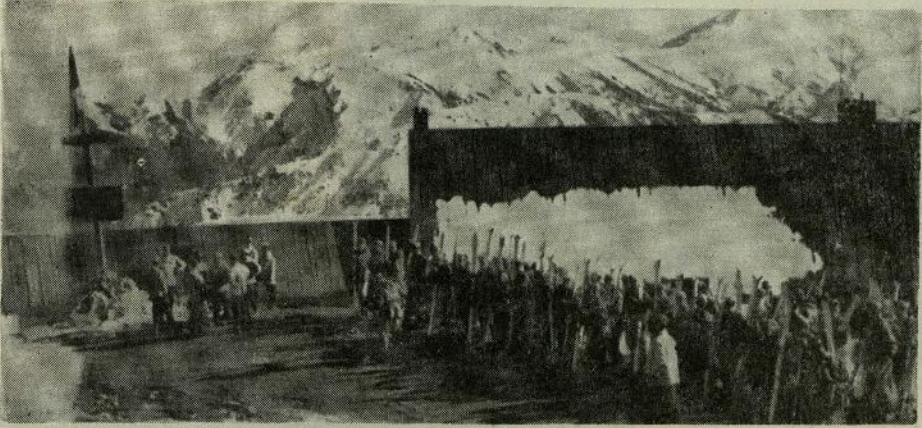
El programa de instrucción consultó en forma especial la enseñanza de la técnica de esquí y su importancia para las actividades militares durante el invierno.

En esta forma, en el terreno mismo, los Alféreces conociendo la emoción de deslizarse por las blancas pendientes nevadas, se formaron un cuadro general de la importancia que encierra el baluarte andino en nuestra defensa nacional.

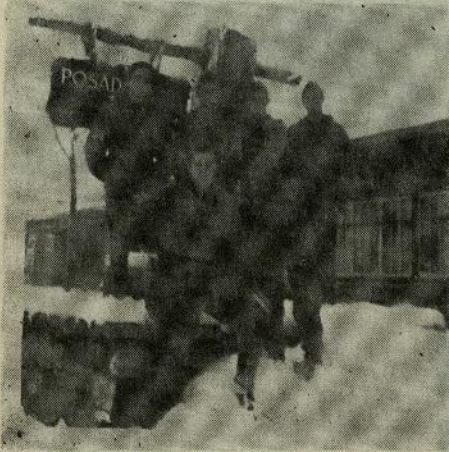
Además de las instrucciones prácticas en el terreno, se desarrolló una complementación teórica a base de charlas de orientación sobre la “Especialidad de Montaña” y problemas de diversa índole que ella aborda.

Los Alféreces vivieron gratos momentos en los que en cordial camaradería, alternaron sus horas de instrucción con las de grato esparcimiento, lo cual los identificó como un grupo selecto de jóvenes, en el que primaron el espíritu jovial, el entusiasmo y la alegría.





*El II Curso Militar reunido en el camino, delante del refugio que le sirvió de acantonamiento.*



*Un grupo de Alféreces conociendo Farellones un día de temporal de nieve.*



*Algunos alumnos descansando en la terraza del refugio.*



*Uno de los cursos listo para iniciar un descenso en la cancha de novicios.*

## ESCUELA EN MARCHA



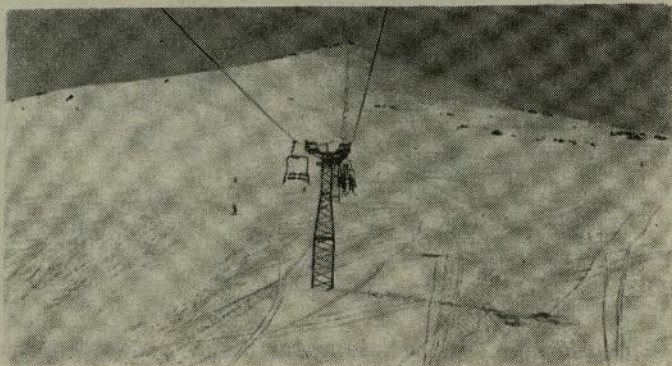
*El señor Coronel Director de la Escuela acompañado del Comandante del Curso Militar presencia el desarrollo de la instrucción.*

*Un descanso en la jornada.*

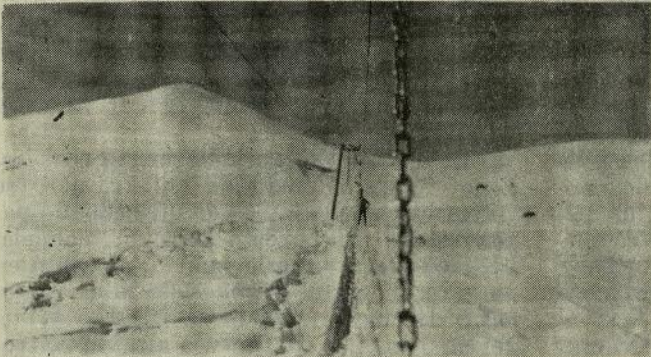


*Práctica de tiro de morteros sobre terrenos nevados.*

*Cerro Colorado, andarivel que conduce hasta su cumbre y canchas de esquí en sus laderas.*



*Dos Alféreces, suspendidos del andarivel del Cerro Colorado.*



*Los alumnos subiendo por el andarivel del enlace.*

*Uno de los cursos en un descanso durante la instrucción de técnica de esquí.*



*Oficiales y Alumnos del Curso Militar, de regreso del reconocimiento efectuado al Cerro Colorado.*

## EL DESENGAÑO

JUAN LETELIER VALDES

6º Año.

El sol apuntaba sus rayos perpendiculares contra la tierra. El aire estaba quieto. La tierra refractaba el calor y un penetrante olor a pasto seco inundaba el ambiente.

Unos calmados golpes de hacha interrumpían el silencio del mediodía de la montaña. Golpes secos y recios que acusaban la fuerza y vigor de quien los producía. En un pequeño claro entre los arbustos, un hombre abatía las erectas ramas de los boldos. Uná a una iban cayendo y solamente dejaba la más hermosa y recta que casi siempre se encontraba en el medio del arbusto.

Era majestuoso en su porte y de una altura fuera de lo común. Vestía pantalones azules con grandes parches en las rodillas y su camisa era una verdadero muestrario de géneros de distintos colores y clases, cosidos o apenas hilvanados, y que en muchas partes dejaban ver la carne morena. En su rostro había una expresión de dulzura y braveza al mismo tiempo. Sus ojos, de un color de miel, eran tiernos y húmedos y hacían un contraste violento con su altiva barbilla y la boca, fina y apretada. Una barba de varios días ennegrecía sus mejillas de salientes pómulos. El sombrero, que más parecía un trozo de saco negro, no alcanzaba a cubrirle su revuelta cabellera, de la cual un rebelde rizo colgábale en la frente. Sin ser hermoso inspiraba respeto y hasta temor, si no por su tamaño, por sus anchísimas espaldas.

Miró hacia arriba y vio el sol como detenido justo sobre su cabeza. El ardiente sol de enero le quemaba la cara.

Se sacó el paño blanco de la cintura y se enjugó la frente. Después de amontonar las últimas ramas que había cortado, se encaminó calmadamente cerro abajo. En una pequeña plazoleta, en el cordón de una loma, se divisaba un rancho hecho de ramas y barro, con techo de paja de color

ceniciento, casi negro. Dando una pequeña vuelta y pasando por una frondosa quebrada, el hombre se encontró frente a su humilde morada.

Cuatro o cinco gallinas picoteaban el suelo reseco, mientras un perro flaquísimo daba muestras de júbilo al ver llegar a su amo.

Empujó la desvencijada puerta con desgano e hizo ademán de entrar, pero se volvió bruscamente al ver un pequeño papel pegado a la puerta con una tachuela. Lo sacó y cerrando la puerta, se sentó en un saco de maíz. Después de mucho rato logró descifrar la primera palabra y luego las otras. Al fin, en voz alta, leyó, tropezando en cada letra:

“Anda mañana al pueblo. Hay una encerrona adonde la Chinda. Va a estar re bueno”.

“El Negro”.

Levantó la vista y movió la cabeza de un lado a otro, torciendo la boca en una mueca de desprecio, luego rompió el papel y lo tiro al negro fogón.

—Yo no salgo de aquí —fue su comentario, y se dispuso a comer un poco de charqui y tomate con cebolla. Dio las sobras a su hambreado perro, y se recostó de espaldas en el camastro de paja. Apoyó la cabeza sobre sus manos y dejó volar su imaginación y sus recuerdos:

“¿A qué ir al pueblo? No me gusta la gente. Me gusta estar solo. Siempre he estado solo y naiden me saca de aquí. Mi taita también cortó leña y vivió solo en este mismo rancho sin que na' le faltara. Mi madre era del pueblo, pero él bajó a buscarla y se la trajo. Después ella se fue y naiden volvió a saber d'ella. Dicen que p'al lado de Cholqui la vieron con un minero. Yo no la conocí, pero mi taita contaba que era muy re linda. El me crió y no conocí a naiden más qu'el, hasta que estuve guaina y vi pasar unos arrieros. Entonces supe que había más gente en el

mundo, que allá a la vuelta de aquel cerro hay un pueblo y que hay mujeres y vino. Pero a mí nunca me han gustado esas cosas”.

—“Murió mi taita, en este mismo rancho. Yo llamé a la Juana, que vive más p’a bajo. Ella vino con sus chiquillos y aquí lo velamos. Yo mismo lo enterré, allí debajo del peumo grande”.

—“También sabré vivir siempre en este rancho. No tengo a naiden en el mundo ni me importa naiden. Mi caballo, mi rancho y mi guitarra es lo único que tengo y con eso estoy conforme”.

Y recordando su vida y diciendo algunas palabras en voz alta, se durmió profundamente. Sus potentes ronquidos despertaron al perro que, perezosamente, se incorporó y se tendió al lado afuera de la puerta.

Las horas de calor pasaron y en el rancho no se advirtieron.

El insistente ladrido del perro mezclado con pisadas de animales, despertaron al hombre que se incorporó para escuchar y luego apareció en el umbral de la puerta. Una tropilla de mulas cargadas con sacos de carbón, se detuvo a pocos metros de la casa. Saliendo de la quebrada, aparecieron dos hombres montados en sendas mulas. Con silbidos y gritos hicieron detenerse a los animales y llegaron frente a la puerta.

—¡Hola pu’h Alfredo, qué contai!— exclamó uno con aire jovial.

—Salú Guillermo —contestó el aludido sin moverse de la puerta.

—Qué hay hecho todo este tiempo. Parece que le tení miedo a la gente —dijo el otro de los carboneros.

—Pu’aquí no más estamos, igualito que siempre. Pero abájense a descansar un rato.

—No, Alfredo, gracias. Tenemos que llegar al pueblo antes de que oscurezca. ¿Por qué no vení con nosotros, ah? No sé cómo lo podí pasar siempre solo aquí. Yo con una semana que ande p’al cerro ya no doy más y tengo que bajar.

—Uno se acostumbra pu’aquí.

—Vamos p’al pueblo hombre, p’a que lo conozcas siquiera.

—No, Pelao, gracias. Recién no más me encontré con un papel del “Negro” que convida p’al pueblo.

—¿Y? ¿Vai a ir?

—No, yo no salgo de aquí.

—No sei porfiado, hom.... Si se pasa

re bien. Vámonos ahora y te volví mañana temprano.

—No Guillo, muchas gracias.

Los dos hombres se miraron y se encogieron de hombros mientras Alfredo los miraba bondadosamente.

—Bueno, si no querí..., nosotros nos vamos. Hasta luego, a ver si pa otra vez te animai.

—Hata luego Guillo, que les vaya bien.

—Adiós Alfredo.

—Adiós Pelao, que lo pasen bien.

En medio de una nube de tierra, la tropilla se puso en movimiento, instada por los silbidos y gritos de los arrieros. Segundos después se habían perdido entre los quillayes y boldos.

Alfredo quedóse mirando hasta que el polvo se disolvió. Sus ojos, grandes y expresivos, se volvieron hacia la montaña poderosa y terrible en su soledad.

Entró a la pieza, y, de un rincón, extrajo una vieja guitarra, conservada increíblemente bien. Se sentó en el umbral y la tarde vibró al son de sentidas melodías que parecían viniesen del cielo, por la claridad y maestría de su ejecución.

Aquellos gruesos dedos, acostumbrados al hacha, al lazo y a la tierra, se convertían en suaves y dulces sonos que recorrían el instrumento sin que jamás una nota falsa interrumpiera su acompasado vibrar. Entonces se elevaba su voz grave y voronil, y la naturaleza y aun los últimos pájaros que recorrían la tarde estival, parecían apagar sus sonidos para escuchar aquella voz de plata. Su eco se perdía en la quebrada cercana, quedando la atmósfera impregnada de una melancolía, dorada por los últimos rayos del sol.

Y pronto venía la noche y con ella las estrellas azules. El mágico sonido de aquella voz se deshacía en el fresco olor a peumo y arrayanes.

—Mi padre me enseñó a tocar; por Dios que tocaba bien el viejo.

Y hablaba consigo mismo, largos monólogos contando y recordando su vida.

Y todas las noches, la atmósfera tibia se llenaba de tonadas antiguas y a veces extraños cantos “a lo divino”.

Luego, silenciosamente, dejaba la guitarra en su rincón y se tendía en el revuelto lecho. La noche tendía su manto y el cerro se sumía en él; sólo el débil murmullo del arroyo cercano parecía agitar las lustrosas hojas de los peumos.

Llegaba el otoño. La naturaleza toda se mudaba de color, cambiando la tierra y la yesca, por el color rojo de los robles en las cumbres y el leve verdor del pasto naciente.

La tarea de Alfredo había terminado. Hacía pocos días la cuadrilla de peones había venido a buscarle los últimos sacos de boldo. Ahora su hacha abatía indistintamente toda clase de árboles y arbustos. Poco a poco, los montones de leña iban juntándose, apilados cuidadosamente.

Alfredo, callado y solo como siempre, trabajaba sin descanso. Sus poderosos brazos manejaban el hacha con destreza, despedazando troncos y tronchando arbustos.

Se sentía tranquilo y contento de sí mismo y de su trabajo, y pensaba que hasta el momento no necesitaba más.

Sin embargo, esa misma tarde se dio cuenta de que algo, algo muy importante y poderoso le faltaba.

Esa tarde se hallaba sentado, cerca del horno, con un tacho de ulpo en las manos y mirando distraídamente hacia abajo. De pronto, un grito de mujer se dejó oír hacia la quebrada, casi inmediata al rancho. El hombre levantó bruscamente la cabeza y escuchó atentamente.

—Eeeey, ooooo! ¡Eyyyyy! ¿Hay alguien?

El hombre la escuchó más cerca y contestó.

—¡Por'ey está el camino, más p'a arriba!

Se oyó un ruido de ramas secas y de hojas pisoteadas y de repente un tupido matorral de arrayán se abrió y apareció una niña. Al ver al hombre frente al rancho se detuvo bruscamente y quedó mirando como espantada. Abrió la boca para decir algo, pero no salió nada. Sus ojos muy abiertos miraban atentamente.

En realidad era imponente la visión de Alfredo, que, al ver a la muchacha, se había incorporado. Fue él el primero en reaccionar.

—¿Qué se le ofrece? Acérquese no más; no le hace na' el perro.

Al oír aquella voz, suave y tranquila, la niña se adelantó.

Tendría diecinueve años, de largo pelo negro peinado en trenzas.

Vestía falda ceñida, de un desteñido color rojo, mientras su pecho palpitaba bajo una pobre y sucia blusa blanca. Sus piernas, arañadas por las ramas del camino.

remataban en grandes alpargatas rotas en las puntas.

—¡Andaba toa perdía, y ya está oscureciendo ya —dijo retorciéndose las manos.

—Venga, acérquese p'al fuego no más, debe andar entumía.

—No, don Alfredo, si venía a... a pedirle un favor... un recado de mi tía, la Juana, y no podía encontrar la casa; pensé que Ud. se habría ido de pu'aquí.

—No, yo estoy siempre aquí. ¿Y qué se le ofrecía a su tía?

—Es que a la Rosita, la de Roberto, se le murió la guagüita entamañana, y quería que Ud. fuera a cantarle a la noche. Usted es el único que sabe cantar pu'aquí, junto con Ño Juan Cruz.

—Pero hace tiempo que no canto, y no estoy muy bien de la garganta... —comenzó a disculparse, pero ella lo convenció y el hombre seducido por aquel cuerpo o tal vez por sus ojos, caminaba, rato después, cerro abajo, seguido de la muchacha que, tropezando en cada paso, trataba de andar con sus mismas zancadas.

El sol se había perdido tras los cerros del oeste y la pareja todavía andaba, ahora por los lomajes que rodeaban la casa de doña Juana.

La misma quebrada que pasaba por el rancho de Alfredo, regaba el cerco de maíz y el potrerillo de alfalfa que la Juana cuidaba con tanto esmero.

La muchacha se había adelantado y cruzaba el curso del agua de un salto. El hombre la seguía, mirándola, a ratos golosamente, otras veces con ternura. Una extraña sensación comenzó a hacer presa de su alma. Una sensación nueva, que jamás había sentido antes. Y lo advirtió de repente, cuando ella cruzaba el arroyo, cuando vio abrirse esas piernas para dar el salto. Se turbó entonces y frenó su carrera. Se quedó mirándola como embelesado.

Ella, al no sentirlo, se detuvo y miró hacia atrás. Ambos se miraron.

Fue una mirada fiera, taladrante. Sin saber cómo, se encontraron muy cerca el uno del otro. Sus cuerpos se rozaban casi, y seguíanse mirando. El mundo que los rodeaba se borró para ellos. Sólo existían dos ojos que lanzaban luces de pasión, de deseo y amor. ¡Amor, sí! Lo había encontrado, lo estaba gozando y sufriendo al mismo tiempo. Su alma había despertado al amor, al primer amor de su vida, rudo

y salvaje como sus manos de piedra, como su corazón de roble, como su pecho, retador y fuerte, arrancado a la montaña misma.

Una inefable ternura lo invadió e hizo que su cuerpo se estremeciera, y el arroyo, bajo los frondosos lingües, vio cómo dos brazos se anudaron a un cuello y durante largo rato las cabezas permanecieron juntas, tan juntas que sus bocas se confundieron en el primer beso de amor de un alma que no sabía de ternuras.

La luz azulada del crepúsculo iluminaba la casa de la Juana. Una modesta casa de tres piezas con su clásico corredor, recibía gente, hombres y mujeres, viejos y niños. Venían a rezarle al "angelito".

Cuando apareció Alfredo, precedido de la muchacha, se hizo silencio y la Juana, amablemente, lo hizo pasar. La gente lo miraba con ojos de curiosidad y miedo. Su estatura sobresalía ampliamente sobre los demás, dándole una apariencia de personaje de leyenda.

Los hombres hablaban en voz baja, iluminados por la luna, que, amarilla, casi roja, salía de la Cordillera de los Andes. Algunos viejos conversaban sentados en los bancos del corredor. Los cigarrillos de hojas de maíz les colgaban de los labios y se movían rítmicamente, cuando esas bocas pronunciaban ininteligibles palabras, como péndulos de reloj.

Alfredo, instado por la Juana, entró a la pieza medrosamente.

En una esquina se alzaba un pequeño altar, enteramente cubierto de flores y en medio de ellas se veía el cadáver de una criatura no mayor de un año. Dos candelabros de madera, provistos de sendas velas, iluminaban la habitación. El olor de las flores era penetrante.

A los pies del altar un perro roncaba estrepitosamente.

A lo largo de las paredes, alineábase gran cantidad de sillas de todas clases y tamaños. Sentadas en ellas, las "comadres" rezaban el rosario o conversaban en voz baja, fumando sin cesar. De vez en cuando una, con un enorme velo negro en la cabeza, se levantaba y le pasaba un pañuelo por la cara al "angelito" que, todo vestido de blanco, más parecía un muñeco que un ser humano.

El olor era asfixiante. El humo denso

y el calor de una noche de marzo daban un ambiente de pesada y misteriosa somnolencia.

En una pieza vecina se oían, a intervalos, lamentos y gritos de mujer, acallados después por una voz dulce y queda. Algunas criaturas traídas por las mujeres, se despertaban y lanzaban su estridente vagido. Entonces una de ellas se levantaba y salía y el llanto terminaba como por encanto.

Todas las miradas se volvieron hacia Alfredo, cuando éste entró a la pieza con su guitarra bajo el brazo. Detrás de él entró la Juana que le ofreció una silla en el medio de la habitación.

Alfredo saludó tímidamente con inclinaciones de cabeza. Las mujeres contestaron, sin interrumpir la monotonía del rosario.

Al poco rato, dos viejos con sendas guitarras se sentaron, uno a cada lado de Alfredo.

—Qui'hubo, pu'h compadre.

—Buenas tardes 'on Juan.

—Aquí nos vamos a ensayar un poquito el guargüero.

—Cuando guste no más le empezamos.

En ese instante, Alfredo vio dos manos portadoras de una bandeja con un mate que le ofrecían como brebaje. Alzó la vista y se encontró con los mismos ojos. Aquellos húmedos ojos negros. Ella sonrió, levemente azorada y ofreció la bebida a los otros dos "cantores".

La quietud y pesadez del aire fueron quebradas por los acordes de la guitarra. Tardaron un tanto en ponerse de acuerdo en la melodía y en los versos, preludiando siempre en la guitarra. La atención general estaba fija en los tres hombres.

Por fin una voz ajada y quebradiza se elevó en medio del silencio de todos. Con la vista clavada en el "angelito", No Juan Cruz apenas movía los labios para cantar. Sus dedos recorrían el encordado casi maquinalmente, mientras sus ojos reflejaban la devoción y la convicción absoluta de la ayuda que, del cielo, podría traer el "angelito". Los versos, curiosa mezcla de la Sagrada Escritura y criollismo, brotaban como de una fuente, inagotables.

"Angel glorioso y bendito

Yo te canto este versito.

En menos de un cuarto de hora

usted se va pa' la gloria

y a mí me deja atrás.

## PAGINAS LITERARIAS

Yo también voy ' ir allá  
a darle la cuenta a Dios,  
y en el valle de Josafat,  
'ei nos veremos los dos".

Terminaba. Inmediatamente una de las mujeres pasaba sirviendo el mate. Alfredo lo probó e hizo una mueca de desagrado.

—Tienen que ser tres chupadas 'on Alfredo.

El hombre, con cara de resignación, sorbió tres tragos que le quemaron el pecho.

—Ta' juerte la cosa —dijo ahogado.

—Ch, ¿no te gusta el vino con aguardiente?

El mate, tapado con una servilleta, de la cual sobresalía la bombilla, humeaba, pasando de mano en mano.

Luego continuaba el canto. Ahora le tocaba a Alfredo. Aclaró la garganta y su voz se elevó enronquecida, distinta.

De pronto salía una mujer y volvía luego, sin motivo aparente.

Los hombres, afuera, cuchicheaban en voz misteriosa, iluminados por la luna de la media noche. Los caballos, amarrados a las varas del rancho, hacían crujir sus mandíbulas al triturar las cañas de maíz.

Y seguían los versos:

“Dios se lo había ordenado  
a Eva y Adán de esposo,  
que no fueran a tomar  
fruta de ese árbol vedado.  
Por ahí fueron tentados  
por la serpiente primero  
y de esa fruta comieron.  
Conocieron el pecado,  
dijo Adán apesarado:  
“una naranja me dieron”.

“Vide el sol en su aposento,  
vide a San Pablo elevado,  
vide al Señor enclavado,  
en un sangriento madero.  
Vide en los cuatro elementos,  
vide el río Jordán,  
donde paseaba María.  
Vide la suma alegría  
la hostia la vi alzar.

Y la monotonía de la música seguía, interrumpida cada cierto tiempo para tomar el brebaje de vino con aguardiente calientes, que quemaba la garganta y despedía un vaho embriagador.

A la una de la madrugada se suspendió el velorio, momentáneamente, para comer. La casa se puso en movimiento. Las mujeres iban de un lado a otro con platos o con jarros de espumoso vino, sirviendo primeramente a los “cantores”. La Juana daba órdenes, mirando a ver si todos comían y bebían a gusto.

—María, trae un tenedor y un vaso —su voz se oía llena y potente.

En la cocina, cuatro o cinco mujeres preparaban afanosamente la cazuela, haciendo sonar tenedores y cucharas.

La pieza quedó vacía. El humo formaba una línea a media altura, como la niebla del amanecer. Los cigarrillos apagados tapizaban el suelo. Sólo el perro seguía roncando bajo el pequeño altar.

Afuera, en un extremo del corredor, una mujer de mediana edad cantaba alegres y jocosas cuecas, con una voz agria y desentonada.

Alfredo comía solo y silencioso apoyado contra un poste. La luz de la luna bañaba su rostro y hacía relucir sus pómulos, que se movían rítmicamente al masticar.

Más allá los cerros, azules y plateados, se abrían en profundas y negras quebradas, mostrando como dientes agresivos, sus blancas peñas. El los miraba con mirada ausente y soñadora y con una leve sonrisa de amor en sus labios.

Una mano le quitó el plato vacío y lo dejó sobre una mesa. El se volvió rápido y brusco y se encontró de nuevo frente a frente con aquel rostro que ya tanto quería. Las palabras no salieron y por toda manifestación sus dedos recorrieron tímidamente, como maravillados, aquellas tersas mejillas. Ella no hablaba. Sus ojos escrutaban los del hombre, fogosos y apasionados en ese momento. Poco a poco, muy despacio, sus cuerpos se juntaron y quedaron así largo rato en un acercamiento animal y crispado.

—María... la quiero...

—Mi negro...

—Véngase conmigo p'al cerro.

—.....

Los dos ancianos habían tomado de nuevo su colocación en la pieza y preludiaban en la guitarra. La Juana, después de pasarles el “glorio” y de beber ella los tres tragos, se sentó cerca de la puerta.



Afuera, algunos hombres hablaban en voz alta. En el camino, dos borrachos peleaban, profiriendo gritos e imprecaciones, en medio de una nube de polvo.

Por la puerta abierta escapaban los melodiosos sonos de la guitarra y la claridad de las velas formaba un cuadrado de luz en los ladrillos del corredor.

Y seguían los "cantores" monótonamente:

Ángel glorioso y bendito,  
cadenita de reloj,  
en Belén fue donde nació  
el Poderoso Infinito.  
San Juan vino ligerito  
y a la pila lo llevó  
y al momento buscó  
agua del río Jordán,  
y pa' poderlo acristianar  
con ella lo bautizó".

Y luego venía la corrida de "glorio" que caldeaba la cabeza y enturbiaba los ojos. Después de que todos sorbían los tres tragos, el mate era devuelto al braserero que humeaba en el medio de la habitación.

De pronto la Juana se levantó y se asomó al corredor moviendo la cabeza de un lado a otro, como buscando algo.

—¿Alfredo no está por'ái? —preguntó inocentemente.

—Hace rato que no se le ve. No ha' media hora que andaba con la María pa' allá p'al rancho.

La Juana miró a los hombres como sorprendida de la respuesta mientras ellos comentaban en voz baja.

—Picó el niño —salió al fin uno.

—¡Cayó el lión! —secundó otro y todos celebraron la pulla con risas y comentarios.

La Juana volvió a sentarse con velada sonrisa.

—Y 'on Alfredo; no se le habrá ocurrido largarse p'al cerro a este hombre —masculó No Juan Cruz que había notado su ausencia.

—No, anda por 'ái —contestó la Juana maliciosamente.

—¡Miren el niño! Le agarró gusto a las faldas. Ya estaba güeno ya pu'.

Las mujeres rieron disimuladamente y el viejo pulsó de nuevo la guitarra, instado por la Juana.

La noche seguía avanzando y la luz del amanecer sorprendió a la luna, aún en su

camino. El cielo tomó un tinte azul intenso, mientras que hacia la cordillera una leve claridad perfilaba sus cresterías.

Una que otra diuca desvelada salía de su nido y volaba sin rumbo. Luego, en la quebrada, su trino se oía límpido y alegre, anunciando el nuevo día de verano.

De la casa, todavía con luz, sólo se oían voces apagadas. Tres o cuatro caballos amarrados en el rancho, indicaban que ya pocos invitados quedaban. En el comedor no había nadie. En la pieza, los dos hombres seguían cantando con voz ronca, casi hablando. Sentadas, unas pocas mujeres conversaban quedamente y otras con la cabeza apoyada en la pared, dormían sin ruido.

El "angelito" permanecía allí, iluminado por dos nuevas velas que ceroteaban el blanco paño.

La silla de Alfredo estaba vacía, con la guitarra sobre ella y el sombrero en el respaldar.

Al lado de la puerta, un hombre botado en el suelo, roncaba estrepitosamente, cubierto con una manta por alguna mano amiga.

La claridad de la aurora aumentaba tiñendo de rosado y celeste el horizonte erizado de la cordillera.

Se oyeron unos pasos en los ladrillos del corredor y luego el hueco de la puerta se llenó con la figura de Alfredo. En su rostro había una extraña expresión de salvaje triunfo. Sus ojos lanzaban rayos, cosa rara en ellos, siempre dulces y mansos. Entró y sentándose en su silla siguió de inmediato cantando, pues en ese momento terminaba el otro. No Juan Cruz lo miró y guiñó picarescamente un ojo, encendiendo luego un cigarrillo.

El mate con el "glorio" permanecía vacío y olvidado sobre el braserero, reemplazado ahora por jarros de vino tinto.

Al fin un rayo de sol iluminó el altar. Juana se levantó y apagó la velas con un soplo. No Juan Cruz, después de despedirse, salió de la habitación, seguido de su compañero. Las mujeres, una a una, fueron desfilando ante el niño muerto. Al último pasó el padre de la criatura. De debajo del altar sacó un pequeño ataúd blanco, ayudado por Alfredo. A una señal del hombre, Alfredo cerró la puerta.

En el camino, numerosos hombres, jinetes en lustrosos caballos, aguardaban. Por fin aparecieron los dos hombres. Alfredo llevaba el cajón en los brazos.

## PAGINAS LITERARIAS

—Güeno pu'h 'on Alfredo, nos acompañará p'al cementerio ¿no es cierto?

—No 'on Roberto, tengo qu'irme pa' la casa.

—Se va más tarde, que le da.

—Acompáñenos Alfredo —dijo la Juana enjugándose una lágrima.

—No, Ña Juanita, no pueo. Tengo que irme al tiro.

Roberto se encogió de hombros, recibió el pequeño ataúd y montó en su caballo, poniendo el cajón delante de la montura. Los demás montaron también y formaron dos filas detrás de Roberto. Pronto la caravana se alejó y se perdió en una nube de tierra.

Alfredo se despidió apresuradamente de todos y buscó con la vista a María a quien suponía lista para partir. Desde la puerta de varas miró hacia el campo y luego se volvió vacilante. Todos los ojos lo miraban con una expresión de compasión, mientras un pesado silencio se apoderó de los presentes. Volvió la cabeza de un lado a otro, inquieto, presintiendo algo extraño. Entonces se le acercó un viejo, arrugado y sucio, y poniéndole una mano en el hombro, le dijo suavemente:

—No la busque Alfredito; tempranito partió con uno de Santiago. Dicen que vino en la micro de anoche. Yo la vi salir de aquí. Iba con él del brazo; pero... no se apene... que le vamos a hacer, no toa la vida ha de ser pura alegría, digo yo.

Alfredo sintió como si le hubieran pegado con una piedra en el pecho. Se volvió lentamente, atravesó el camino y tomó el sendero de la montaña. Sus ojos muy abiertos, parecían no comprender la verdad. ¡Qué distinto miró el arroyo cuando saltó sobre él! Siguió caminando, agachado sobre su dolor. Sentía el pecho oprimido y la cabeza ardiendo. Cada árbol, cada recodo, cada piedra, que él conocía tan bien, lo veía de otro modo, como de un color gris.

El mediodía lo sorprendió entrando a su choza. El calor aplastaba. Como un autómatas fue a la quebrada a buscar agua y preparó ulpo.

Su mano temblaba y un sollozo inmenso parecía partirle el pecho. Las horas de calor pasaron y él no las sintió, sentado y mirando cualquier cosa.

Su corazón, sencillo e infantil, sangraba por una ancha herida. El, que nunca había experimentado la dulzura del amor,

sintiéndola solamente unas horas, conoció toda la amargura y desesperación de un desengaño cruel.

Llegó la tarde, azul y oro, de los cerros majestuosos. La luz fue disminuyendo gradualmente y el cielo, antes celeste puro, tornóse rosado y turquesa ahora, tiñendo las montañas en oscuras e imponentes molles negras.

Alfredo se sentó en el umbral y contempló el estrecho valle. La quebrada serpenteaba como una culebra; el argentino acento del agua cantaba canciones de pena entre las piedras blancas.

Un zorzal lanzó sus postreros trinos del día y su eco se perdió entre las ramas de los peumos movidos por la brisa. Al escucharlo, el hombre no pudo contenerse y aquel recio cuerpo de anchísimo pecho, se estremeció con un sollozo profundo, salido de lo más hondo de su alma. Las lágrimas corrieron abundantes, cuando el zorzal trino de nuevo. Las peañas y los chaguales lo repitieron cerro arriba.

Al fin sus gemidos se calmaron y le pareció que se había aliviado de un peso enorme. Se levantó y desenfundó su vieja guitarra. Sonaron las cuerdas y su voz se elevó como antes, pura y vibrante, sólo que ahora más honda, más humana, más sufrida. En un día, se había experimentado un cambio notable en su alma. Un amor breve e intenso, que había durado sólo una noche y un desengaño inesperado y cruel, le habían dado experiencia, alegría y dolor a su corazón puro. Parecía que en esa noche hubieran pasado varios años de su vida. Su rostro, con grandes ojeras y dos marcadas arrugas a los lados de la boca, no lograban cambiar la expresión tierra y húmeda de sus ojos.

Cantó hasta que la oscuridad se hizo total. Al fin se levantó, se restregó los ojos con el dorso de la mano y cerró la puerta tras de sí.

Afuera quedó la oscuridad, la quebrada cantarina y los cerros, sumidos en la noche milenaria.

Santiago, 25 de abril de 1959.

NOTA: Los versos son recogidos directamente por el autor.

ACADEMIA CIENTIFICA

ENERGIA NUCLEAR

BRIGADIER PATRICIO VERDUGO CHAVEZ

II Curso Militar.

Se da el nombre de energía nuclear o energía atómica a la que se obtiene mediante la desintegración del núcleo del átomo, o sea, la aniquilación de la materia como tal y su conversión en energía. En razón de lo anterior podemos afirmar que el principio de la "conservación de la materia" está errado, principio que afirmaba que la materia era indestructible creyéndose así hasta comienzos del siglo XX.

Si comparamos otras fuentes de energía, como por ejemplo la combustión, observamos que no son otra cosa que combinaciones de átomos para formar diversas sustancias; pero en ellas el núcleo del átomo permanece intacto. En las reacciones nucleares en cambio, ocurren alteraciones en los núcleos y los elementos que intervienen en ellos se transforman en otros elementos.

El concepto de átomo, a pesar que sólo hoy en día está difundido, no es nuevo ya que en el siglo V A. J. C. algunos filósofos entre los cuales los de mayor importancia son Demócrito de Abdera y Empédocles de Agrigento, conjeturaron que la materia se componía de pequeñas partículas que llamaron "Átomos", o sea, "indivisibles", pero no se esforzaron por demostrarlo en forma experimental, y su doctrina no pasó de ser una simple especulación filosófica. La primera teoría realmente científica la propuso el químico inglés John Dalton hacia 1808. Según ella todos los átomos eran iguales, pero su peso era distinto del de los átomos de otro elemento y al combinarse átomos de diferentes elementos se formaban sustancias llamadas compuestas. Complementada por estudios posteriores hechos por numerosos sabios tales como Gay Lussac, Avogadro, Thompson, etc., la teoría daltoniana sigue siendo hasta nuestros días la base de la moderna FISICA NUCLEAR.

Esta última comienza, puede con razón decirse, en 1896 año en que el sabio francés Antoine Henri Becquerel descubre la

radiactividad. Pocos años después, en 1902, Rutherford y Soddy explicaron este nuevo fenómeno diciendo que las materias radiactivas estaban espontáneamente desintegrándose, vale decir, emitiendo partículas de energía y por lo tanto, el átomo debía estar compuesto por pequeñísimas partículas sub-atómicas unidas entre sí por fuerzas colosales.

Esto ocurría cuando se produjeron dos hechos que repercutieron considerablemente en la novel ciencia. El primero fue el descubrimiento experimental por parte de los físicos estadounidenses Michelson y Morley de la invariabilidad en la velocidad de la luz, determinándola en un valor cercano de los 300.000 K[s], deducción a que llegaron al tratar de medir el movimiento "absoluto" de la tierra. La segunda hipótesis que repercutió fuertemente en la física nuclear fue la emitida en Suiza por un desconocido científico alemán que desempeñaba el modesto cargo de inspector de la oficina de patentes de Berna, Albert Einstein, quien formu'ó en 1905 su famosa Teoría de la Relatividad. Basándose en los descubrimientos de Michelson y Morley, Einstein llegó a la conclusión, tras una serie de cálculos relacionados con las transformaciones de volumen y masa que se operan en un cuerpo en movimiento, de que la materia y la energía son una misma cosa y por lo tanto es posible transformar materia en energía según su fórmula:

$$E = M \cdot C^2$$

Es decir, que la energía es igual al producto de la masa por la velocidad de la luz al cuadrado; estando la energía en ergios, la masa en grs. y la velocidad de la luz en cm. por segundo. Fácilmente se puede comprobar que la energía producida por la desintegración de la materia debe ser colosal. Por ejemplo, si se pudiera aniquilar un Kg. de materia produci-

ría una energía equivalente a 25 mil millones de kilovatios-hora mientras que en la combustión un Kg. de carbón puro apenas produce 8,5 kilovatios-hora de energía.

## Estructura del átomo

Por principio podemos afirmar que el átomo está compuesto por dos partes fundamentales: Núcleo y Envoltura.

El núcleo forma la parte central del átomo y girando a su alrededor está la envoltura. Está compuesto el núcleo esencialmente por partículas eléctricas positivas o protones. Si tomamos como ejemplo el H. vemos que en su núcleo sólo hay un protón. Podemos decir entonces que el protón es el núcleo de H. asociándose a una partícula eléctrica negativa en su envoltura para formar H. Por consiguiente, el ion hidrógeno y el protón son una misma cosa ya que sabemos que un átomo se ioniza cuando pierde un electrón y como tiene uno, el resultado es el protón electropositivo de una masa de 1838 veces superior a la de la carga negativa constituyendo casi la totalidad de la masa atómica del H.

Fuera del protón existen en el núcleo otras partículas de menor importancia como los electrones cautivos o electrones nucleares que son cargas eléctricas negativas pero más pequeñas que los protones, formando estos últimos la casi totalidad del núcleo. Existen además en él partículas neutras o neutrones, las cuales presentan una completa ausencia de polaridad.

La Envoltura es una serie de capas concéntricas sucesivas que rodean al núcleo para que pueda existir equilibrio de polaridad ya que en estas capas giran a velocidades considerablemente altas los electrones planetarios. Estos electrones planetarios, son de suma importancia ya que del número de electrones planetarios dependen las propiedades químicas del elemento, mientras que del núcleo dependen las propiedades radiactivas. Podemos ya definir dos importantes conceptos y estos son:

a) *Número atómico*, es decir, el número de electrones que giran alrededor del núcleo, por lo tanto, cuando no hay electrones nucleares el número de electrones planetarios es igual al número de protones como ocurre en el átomo H. que es el más sencillo: posee un electrón girando alrede-

dor de un protón. Como otro ejemplo citaremos el átomo de helio que posee cuatro protones y dos electrones nucleares mientras que en la envoltura tiene dos electrones en una misma órbita.

b) *Peso atómico*: lo podemos definir como la comparación del peso de un elemento cualquiera con el peso del átomo de O, que vale 16, por convención internacional; así decimos, que el H pesa 1,008.

*Isótopos*: Todo lo anterior explica la existencia de elementos que poseen idénticas propiedades químicas porque tienen igual número de electrones en la envoltura y distinta masa atómica a causa que sus núcleos son diferentes, son éstos los llamados isótopos, es decir, cuerpos con igual número atómico pero diferente peso atómico. Existen además cuerpos isóbaros que poseen diferente número pero igual peso atómico. Pero son los isótopos los que nos interesarán ahora. Tomemos el O y vemos que tiene dos isótopos: el deuterio y el tritio. El deuterio se combina con O formando Agua pesada ( $D_2O$ ) de densidad 1,1 es decir, aquel elemento, formado por dos moléculas de este "hidrógeno especial" y una de oxígeno. El núcleo del deuterio se llama deuterón y está formado por un protón y un neutrón. Del tritio no nos ocuparemos.

Si observamos el uranio, uno de los elementos más pesados vemos que tiene tres isótopos y ellos son: U238, U234 y el U235, elemento este último que forma la base para las explosiones nucleares gracias a su fácil fusión con neutrones lentos, como veremos más adelante.

## Fenómenos nucleares

*Desintegración de los elementos*: Como ya se explicó, algunos de los elementos más pesados se desintegran espontáneamente tal como el radio descubierto por los esposos franceses Pierre y Marie Curie en 1898, este fenómeno es conocido con el nombre de radiactividad.

Se trató en seguida de desintegrar otros elementos y con procedimientos artificiales llevando a cabo así el sueño de los alquimistas o la transmutación de la materia.

Considerando el problema desde un punto de vista más amplio hay cinco maneras para intentar su resolución, todas las cuales consisten en bombardear el núcleo del

átomo con corpúsculos dotados de alta velocidad pudiendo emplearse como proyectiles: rayos alfa (o sea átomos de helio ionizados) espontáneamente emitidos por el radio y otras substancias activas. También pueden usarse los protones y los deuterones, igualmente los neutrones desprendidos del berilio o de otro blanco metálico sujeto al impacto de corpúsculos positivos de alta velocidad. Finalmente pueden usarse como proyectiles para bombardear el núcleo también los protones de onda muy corta; en realidad rayos X originados por electrones acelerados hasta una energía de 300 millones de electrón-voltios.

*El ciclotrón:* el problema de romper, por lo tanto, desintegrar el núcleo de un átomo depende del empleo de partículas de alta velocidad y suficiente masa. Dichas partículas pueden ser una de las 5 que ya vimos.

Como para dotar de la necesaria velocidad a una partícula cargada se necesitan generalmente altos voltajes, los investigadores han tendido a producirlos con el generador Van des Graaf. Pero la mejor solución a esta dificultad se ha conseguido con el ingenioso aparato denominado ciclotrón, inventado por Laurence y Livingston de la Universidad de California.

Dicho aparato está formado por dos semicilindros huecos, aislados uno del otro, encerrados en una cámara de vacío. Dichos semicilindros se someten a un F. E. M. alterna de alta frecuencia de 10.000 a 30.000 voltios. El dispositivo se coloca completo entre los polos de un electroimán gigante capaz de producir un campo de 16.000 Gauss o más, normal al plano superior de los semicilindros, por consiguiente, una partícula en movimiento describirá una trayectoria circular en el plano superior, por efecto de los campos.

Supongamos que se producen deuterones (protones del deuterio) por algún medio en un punto de un semicilindro debido al alto voltaje que existe entre un semicilindro y otro (A y B) el corpúsculo saltará al otro semicilindro efectuando su trayectoria curva y se encontrará en el borde del semicilindro cuando éste cambie de polaridad, de ahí que sea necesario corriente de alta frecuencia, saltando al otro semicilindro y aumentando su velocidad y repitiéndose el ciclo varias veces. Por efecto de la fuerza centrífuga el deuterón huirá hacia la periferia en donde

llegará con altísima velocidad. Aquí se le puede hacer salir por una estrecha lámina de metal, chocando a continuación con un blanco apropiado o penetrando en una cámara que contiene el gas que se desea bombardear.

Naturalmente que no se pueden acelerar los neutrones (neutros) por un campo magnético pero sí pueden conseguirse neutrones dotados de alta velocidad mediante el impacto sobre un blanco metálico de deuterones producidos por el ciclotrón, los que se rompen en protones y neutrones. Luego una pantalla de plomo absorbe los protones quedando sólo los neutrones, los que la atraviesan casi sin impedimento.

*Reacción en cadena.*—Al producirse la desintegración del núcleo se produce la liberación de neutrones los que gracias a la alta velocidad con que se desprenden, van a chocar con nuevos núcleos produciéndose así lo que se llama reacción en cadena. Como una forma de controlar esta reacción en cadena se ocupan diversas substancias que tienen como fin absorber estos neutrones, recibiendo el nombre de: moderadores. Tienen éstos como característica común abundancia de H. Entre los moderadores más comunes tenemos la parafina, agua pesada y el carbono en forma de grafito; siendo esta última substancia la de mejores y más positivos resultados.

Si comparamos la energía que produce la desintegración del U235 con otras substancias, entre estas el carbono, tenemos que: energía del U235 =  $50 \cdot 10^6$  veces superior a la liberada en la combustión del carbono o si se prefiere:

1 Kg. U235 al desintegrarse = 3.000 toneladas de hulla en combustión.

### La bomba atómica

En enero de 1939 ocho meses antes de estallar la Segunda Guerra Mundial, en el laboratorio de una universidad situada en las afueras de Berlín, Otto Hahn y Fritz Strassmann demostraron la producción de isótopos radiactivos de bario como resultado del bombardeo de uranio con neutrones. Posteriormente propusieron designarla con el nombre de "fission" (fisuración). Lise Meitner, judía austriaca que había trabajado con Hahn, huyó a Copenhague perseguida por los nazis, en donde se encontró con Niels Bohr famoso

científico danés ganador del premio Nóbel de Física en 1922, a quien hizo partícipe del resultado e interpretación de estos experimentos.

Bohr sugirió la idea del uso del isótopo U235 el que se obtuvo gracias a los incansables trabajos de los laboratorios de Tennessee.

Gracias al físico italiano Enrico Fermi el 2 de diciembre de 1942 se obtuvo el primer control de una reacción en cadena.

El 15 de julio de 1945 se hizo estallar la primera bomba atómica experimental en Alamo Gordo, Nuevo Méjico, siguiendo luego el 6 y 9 de agosto del mismo año las explosiones de Hiroshima y Nagasaki: el hombre había descubierto la más colosal arma destructora de todos los tiempos.

### Poder destructor comparado

Se calcula que el poder destructor de una bomba atómica es aproximadamente igual al de 200.000 toneladas de dinamita. Causa una destrucción total dentro de un área de 3 Km. de radio y produce daños menores a distancia de 10 a 11 Km. de su centro.

### La bomba de hidrógeno

Luego del éxito de la bomba atómica los investigadores se dieron a la tarea de encontrar una boma que produjera un mayor poder de destrucción aun que la ya citada. La solución del problema se encontró no ya en la desintegración del U235, sino en la integración del más liviano de los elementos: el hidrógeno, es decir, en vez de ocupar la energía originada por la fisión ocuparon la liberada por la fusión o integración de un átomo nuevo. En efecto, se usaron los dos isótopos del H: el deuterio y el tritio conteniendo el primero en su núcleo un protón y un neutrón mientras que el segundo un protón y dos neutrones, siendo el peso atómico del hidrógeno común uno, del deuterio dos y del tritio tres.

Para la explosión de la bomba H se hacen fundir los núcleos del peso 2 y 3. Du-

rante la fusión del átomo del hidrógeno se transmuta en un elemento más pesado: el helio, cuyo núcleo consta de 2 protones y 2 neutrones; el neutrón que sobra produce al liberarse tremendas cantidades de energía nuclear, calculada en siete veces mayor a la obtenida por la fisión del uranio. A este tipo de reacción se le llama termonuclear y para producirse se necesitan temperaturas tan altas que sólo se originan con la desintegración del átomo de uranio. De manera que la bomba atómica viene a ser el único fulminante capaz de hacer estallar la bomba de hidrógeno, que produce un poder destructivo de 3 millones de toneladas de dinamita y su radio de destrucción total es de 15 a 30 Km. alcanzando los daños menores hasta 65 Km. de su centro.

La aplicación de la energía nuclear en otros campos que no sea el bélico aún no ha llegado a su mayor desarrollo, pero ya se prevé la aplicación de esta energía en producción de electricidad, comenzándose la construcción de reactores atómico-eléctricos como el de Shippingport en Pensilvania.

En la medicina se han ocupado radio isótopos en investigaciones de enfermedades poco conocidas y se afirma que la aplicación de neutrones y rayos gamma es un éxito en la lucha contra el cáncer.

Como conclusión general a este breve estudio sobre la energía nuclear, podemos afirmar que este tipo de energía supera con creces a todas las conocidas con anterioridad y en manos del hombre está el ocuparlo como mejor crea, convirtiéndose quizás algún día en la causa de su propia destrucción.

### Textos de Consulta del autor:

- 1.—Historia de la Física Nuclear: Thomas Walton.
- 2.—Química Moderna. Julio Castro S.
- 3.—Química Experimental: Adrián Soto.
- 4.—Física Experimental: H. Perkins.

NOTAS  
ATLETICAS

AÑO  
1959

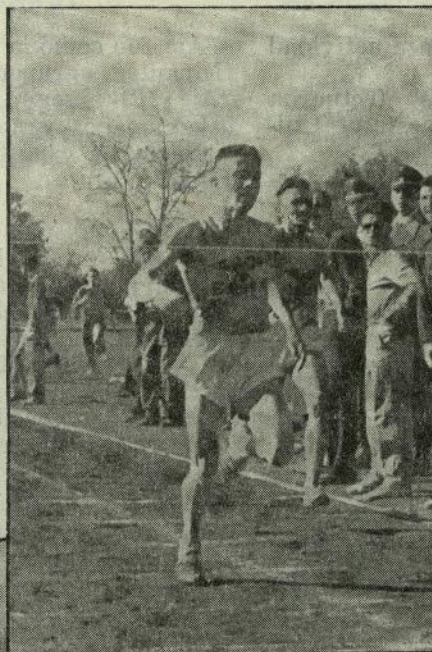


FOTO SUPERIOR:

*Llegada carrera de 1.500 metros planos:*

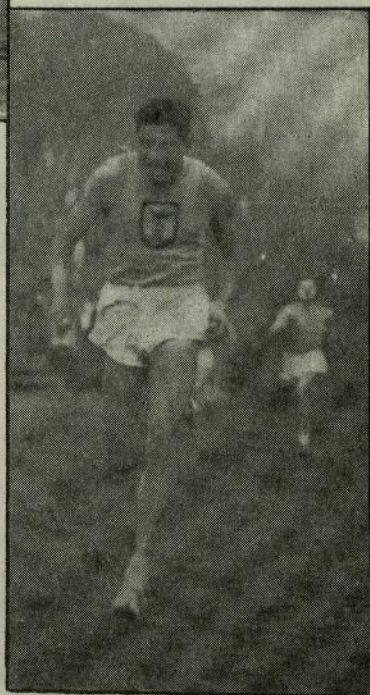
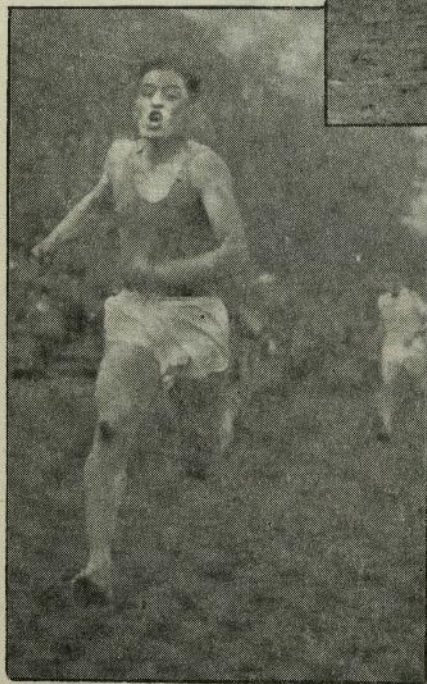
*Cadete Dagoberto Hernández L., recordman de la Escuela, corta la huincha seguido tenazmente por otro recordman, cadete Nelson Ubilla T.*

IZQUIERDA:

*Cadete Humberto Fariás S.; característica llegada de este joven sprinter.*

DERECHA:

*Alferez Mario Scheihing N., puntal del equipo de postas de 4 x 100; 4 x 400 m., y posta sueca, carreras en que su nombre aparece brindando nuevos records para la Escuela.*



El Atletismo, como deporte individual en lucha constante con la huincha y el cronómetro, constituye la expresión máxima de superación física en la variada gama de actividades denominadas "Educación Física"

## A.-OLIMPIADA INTER-UNIDADES DE COMBATE

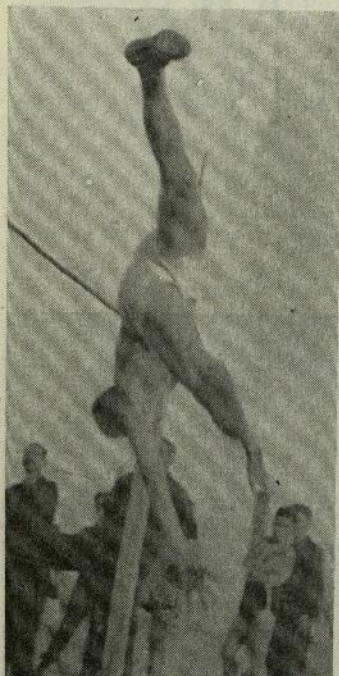
El atletismo ha tenido intensa actividad tanto interna como externa.

En el aspecto interno se efectuaron durante el año dos Olimpiadas inter Unidades de Combate.

Según las bases debieron participar todos los alumnos de la Escuela.

Así fue como la pista se repletó de participantes agrupados en dos categorías: "A" y "B", según su condición de atletas seleccionados y no seleccionados.

Hermoso espectáculo revivió el viejo Estadio Militar.



*Nótese la expresión de júbilo que se manifiesta en el rostro y actitudes de los espectadores ante un salto bien ejecutado.*

Su gastada pista presenció cómo los rostros de los jóvenes se iluminaban ante la satisfacción de haber logrado una buena colocación final, especialmente en la serie "B", lo que les abría la perspectiva de ingresar a la Serie de Honor, categoría que en los torneos externos tiene el privilegio de defender el prestigio de nuestro Instituto.

En estos torneos se destacaron los siguientes cadetes:

### *Alféreces:*

Mario Scheihing N.  
Joaquín Penroz de la B.

### *Cadetes:*

Sergio Pinochet D.  
Adolfo Hanning A.  
Maris Laipeniéks M.  
Pablo Silva L.  
Sergio Carvacho S.  
Humberto Farías S.  
Ricardo Manríquez P.  
Nelson Ubilla T.  
Eugenio Videla V.  
Dagoberto Hernández L.  
Esteban Bucat O.  
Ricardo Izurieta C.  
Antonio Palomo C.



*Llegada carrera 200 metros planos:*

*El Alférez Mario Scheihing N., Campeón de la Escuela en esta distancia, llega victorioso a cortar la huincha, seriamente amagado por otro participante.*



**Olimpiadas Internas:**

En cuanto a resultados generales, el establecimiento de dos records de jerarquía y la demostración de entusiasmo colectivo, dicen por sí sólo de la importan-

cia de estos Campeonatos que constituyeron una verdadera fiesta del deporte clásico.

Se clasificó campeón absoluto en el presente año el III Batallón, al vencer en las dos Olimpiadas en estrecha lucha con el Curso Militar y el II Batallón de cadetes.

**CAMPEONES EN ACCION**

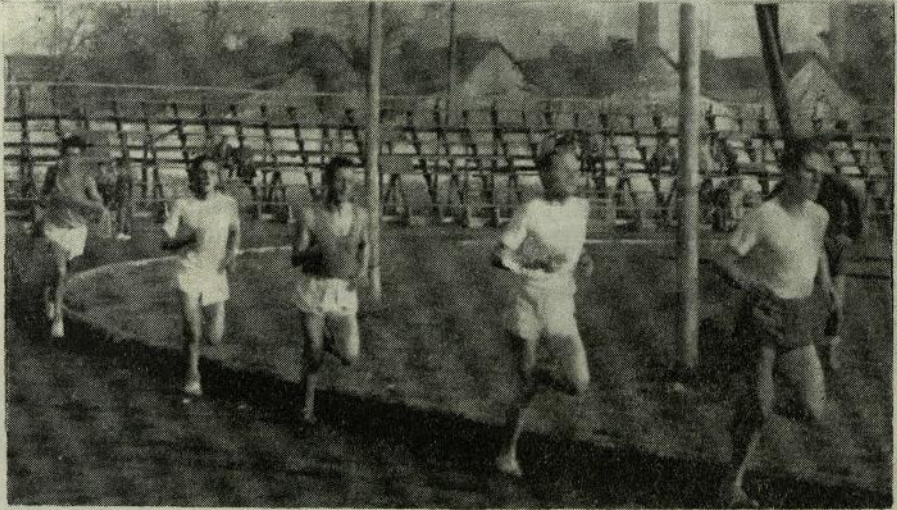
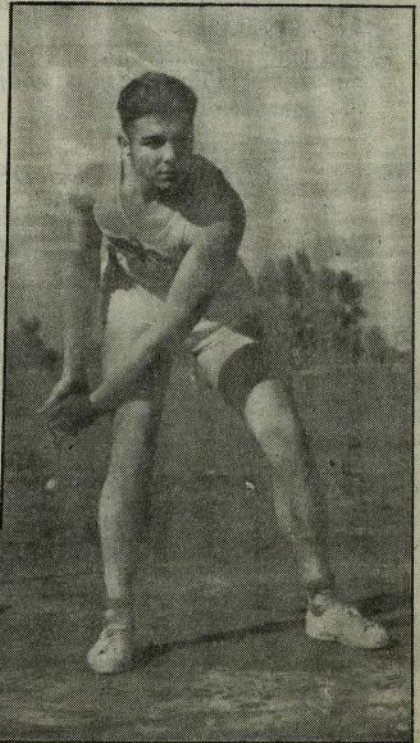


Foto superior:

*CARRERA DE 3.000 m.  
PLANOS*

*Puntea la carrera el Cadete Dagoberto Hernández L., del II Batallón, en la que venció con el tiempo de 9' 23" 4/10, logrando un nuevo record para la Escuela.*

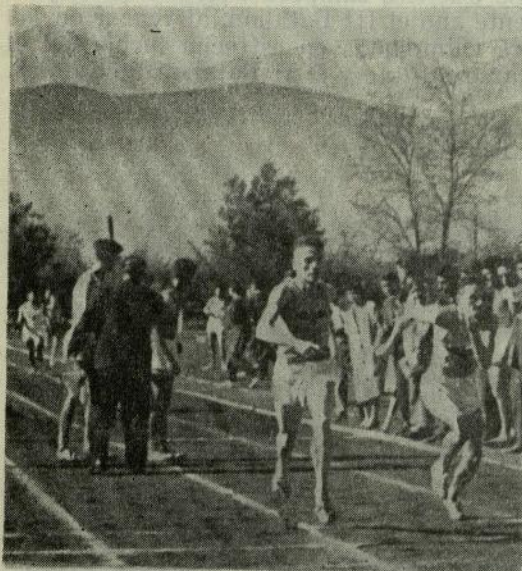
*Siguen a continuación, los cadetes Manríquez, Vásquez, Melo y el Alférez Penroz.*



Derecha:

*Cadete Pablo Silva L., ganador del lanzamiento del martillo, con la marca de 44,35 metros, lo que también constituyó nuevo record en esta difícil y técnica especialidad.*

## B.-TORNEO DE APERTURA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE



### *Binomio atlético:*

*Lo forman los cadetes Dagoberto Hernández L., y Nelson Ubilla T.*

*La instantánea registra el último relevo de la posta de 4 x 400 m.*

*Hernández entrega a Ubilla con apreciable ventaja sobre sus competidores.*

El equipo de la Escuela se impuso con el siguiente resultado:

- 1º Escuela Militar: 222,5 puntos.
- 2º Chunchito: 87 puntos.
- 3º Físico: 70 puntos.
- 4º Agronomía: 57 puntos.
- 5º Ingeniería: 21,5 puntos.
- 6º Pedagógico: 6 puntos.

En este torneo se destacaron los siguientes alumnos:

### Alféreces:

Mario Scheihing N.  
Joaquín Penroz B.

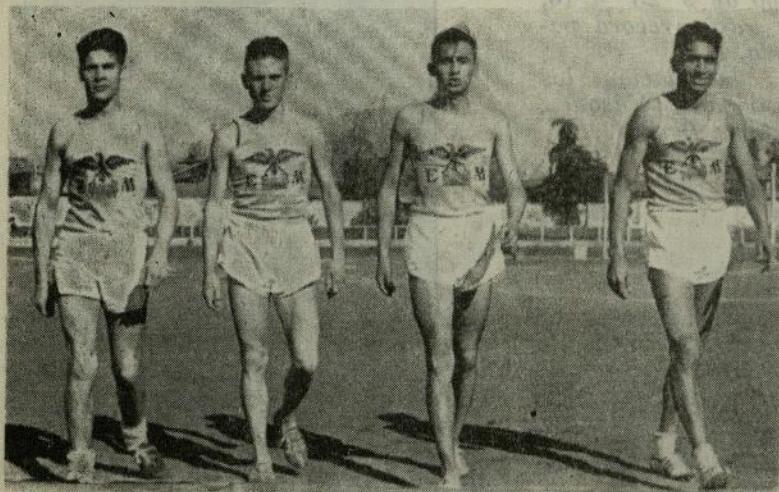
### Subalféreces:

Juan Stack S.  
Carlos Simonetti B.

### Cadetes:

Sergio Pinochet D.  
Fernando Castro M.  
Jorge Landón R.  
Humberto Farías S.  
Antonio Palomo C.  
Sergio Carvacho S.  
Maris Laipenieks M.  
Pablo Silva L.  
Adolfo Hanning A.  
Ricardo Manríquez P.  
Dagoberto Hernández L.  
Nelson Ubilla T.  
Ramón Melo S.

### COMPONENTES DE LA POSTA DE 4 x 400 METROS



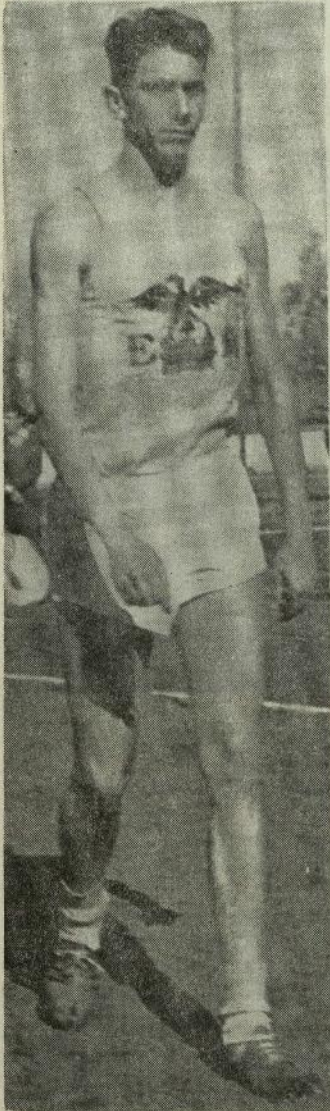
*De izquierda a derecha:  
Cadetes:*

*A. Palomo.  
D. Hernández.  
N. Ubilla.*

*Alférez M. Scheihing.*

*El referido Campeonato se realizó en el Estadio Recoleta de la Universidad de Chile.*

## C.—CAMPEONATO “COPA RECTOR UNIVERSIDAD DE CHILE”



Los días 6 y 7 de junio del presente año, la Universidad de Chile organizó el Campeonato “Copa Rector Universidad de Chile”, con participación de todos los Clubes afiliados a esta Asociación.

En este torneo, el equipo de la Escuela triunfó con el siguiente puntaje:

	Ptos.
1º Escuela Militar . . . . .	9.507
2º Físico . . . . .	7.053
3º Carabineros . . . . .	7.035
4º Agronomía . . . . .	6.664
5º Pedagógico . . . . .	4.597
6º Chunchito . . . . .	4.219
7º E. Normal . . . . .	4.100
8º Dental . . . . .	3.824
9º Ingeniería . . . . .	3.570

	Ptos.
10º Veterinaria . . . . .	2.711
11º Medicina . . . . .	2.392
12º Constr. Civiles . . . . .	1.042
13º Economía . . . . .	675
14º Leyes . . . . .	296

El puntaje obtenido por la Escuela Militar constituye nuevo record universitario para estos torneos.

**Izquierda:**

*Cadete Sergio Carvacho S., promisorio saltador de largo y triple, ganador de esta última prueba con la marca de 13,59 m.*

**Derecha:**

*Cadete Nelson Ubilla T., mediofondista destacado, recordman en la prueba de 800 m. con el tiempo de 2' 00.6".*



LO QUE COMENTO LA PRENSA DE SANTIAGO  
(El Diario Ilustrado del 8. VI. 959)

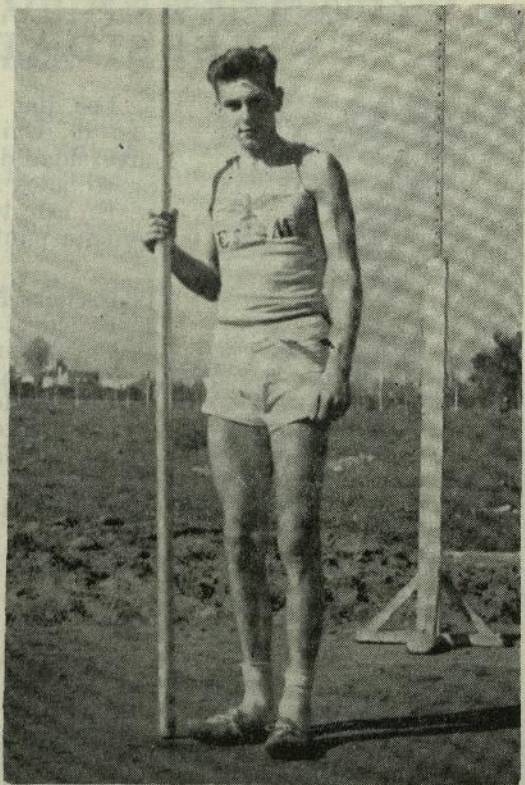
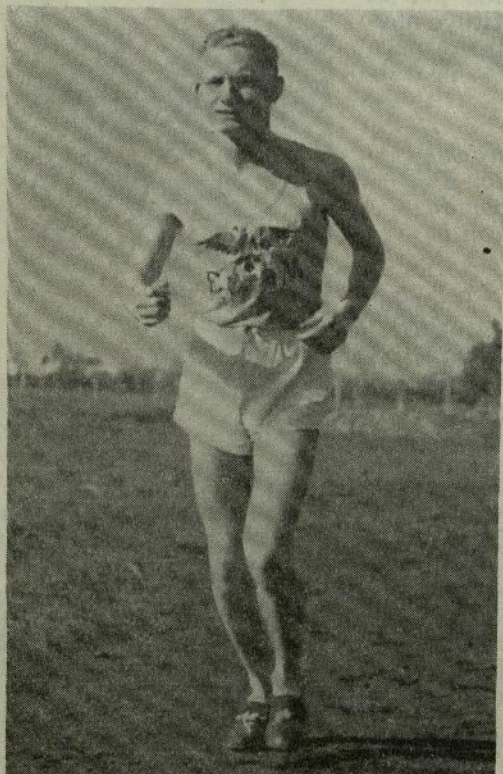
“Un nuevo triunfo en las lides atléticas se adjudicó ayer la Escuela Militar en el torneo “Copa Rector Universidad de Chile”, que organizó la Asociación Universitaria de Atletismo.

El cuadro de cadetes ratificó su calidad de líder de la primera jornada, desarrollada el sábado, aumentando considerablemente la diferencia en el cómputo final al acumular 9.507 puntos. El Instituto de Educación Física lo escoltó en la tabla con 7.053, superando estrechamente por 18 puntos a la Escuela de Carabineros que mantuvo su tercer lugar.

Una gran masa atlética se dio cita en la pista del Estadio Recoleta, para animar las diferentes pruebas del certamen, con bastante entusiasmo. La entidad organizadora logró de este modo un record de participantes al reunir en la justa atletas de 10 facultades universitarias, las Escuelas Militar, de Carabineros, Normal Superior J. A. Núñez y el Club "Chunchito".

## LA ESCUELA MILITAR

Con un plantel homogéneo y disciplinado, sentó primacía en varias pruebas, ganando incluso hasta los tres primeros lugares y logrando clasificar a sus representantes con buenos puntajes en casi todas ellas. Hace más meritorio su triunfo la superación de cinco records de la Escuela, que reflejan el trabajo desarrollado por sus instructores en el deporte clásico. La Escuela Militar debe convertirse en un serio oponente a las aspiraciones del año universitario militar, que tendrá lugar en el mes de octubre.



*Cadetes Ricardo Manríquez P., y Sergio Pinochet D., destacados representantes de la Escuela en el Torneo "Copa Rector Universidad de Chile".*

*Sus records:* Dos marcas fueron superadas el sábado: la de garrocha, por Sergio Pinochet, que mejoró en 19 cms. su mejor marca anterior al salvar la varilla a 3,60 m. Esta constituyó la mejor expresión técnica de la primera jornada. También el sábado se rebajó el records de los 5.000 m. planos cuando Ricardo Manríquez cronometró 17'44", en una accidentada carrera desarrollada en la obscuridad. Este joven elemento también rebajó el record de 3.000 m. planos con el tiempo de 9'50"8.

En la reunión de clausura Pablo Silva y Maris Laipenieks lanzaron el martillo y disco a 36,03 y 36,08 m. respectivamente, estableciendo igualmente nuevos records para la Militar".

## D.—CAMPEONATO DE INVITACION EN VALPARAISO

La Escuela Naval, con motivo de la celebración de su fiesta aniversario, invitó a las Escuelas de Aviación, Militar y Carabineros, para participar con los equipos de posta sueca, 4 x 100 y 4 x 400 metros, en un campeonato amistoso.

El cuarteto de la Escuela se impuso en la posta de 4 x 400 metros, estableciendo con ello, un nuevo record para esta carrera. El tiempo empleado fue de 3' 29" 4/10, rebajando la marca lograda en el Campeonato Universitario - Militar de 1958, en 2" 1/10.

Lo mismo ocurrió con la posta sueca y posta de 4 x 100 metros, en que sus integrantes también batieron los records existentes. En ambas postas los records se mantenían desde el año 1940, es decir permanecieron invariables por espacio de 19 años.

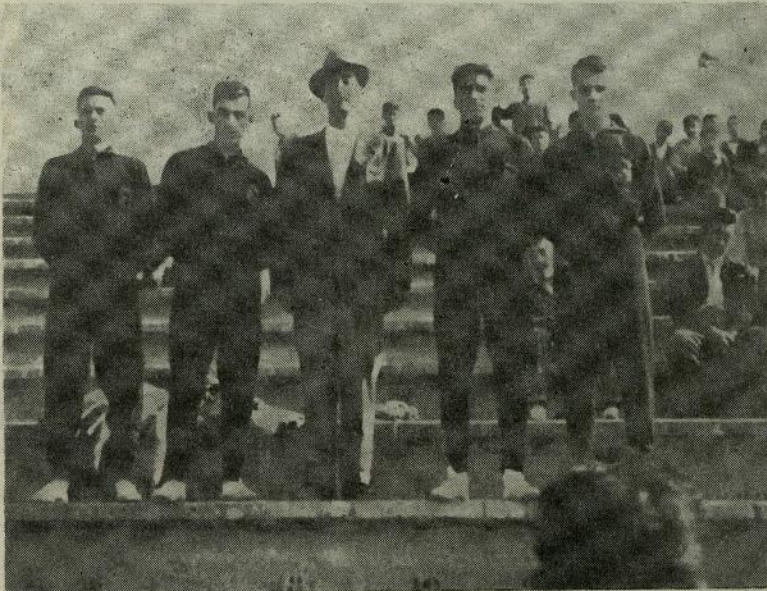
Los tiempos empleados fueron los siguientes:

Posta sueca: 2' 1" 2/10.

Posta 4 x 100 m.: 43" 8/10.

\*\*\*\*\*

### INTEGRANTES DE LA POSTA SUECA



*Izquierda a derecha:  
Cadete: Nelson Ubi-  
lla T.*

*Cadete: Humberto  
Fariás S.*

*Entrenador: Sr. Do-  
mingo Guzmán M.*

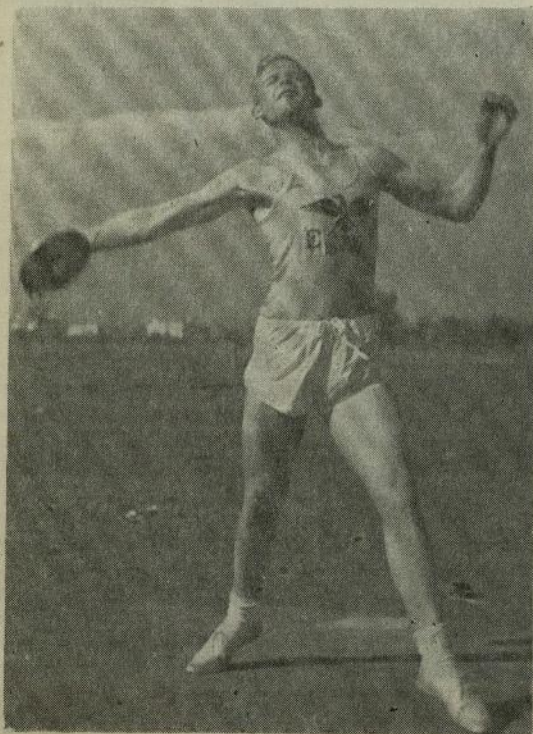
*Alférez: Mario  
Scheihing N.*

*Subalf.: Jaime Fer-  
nández A.*

E.—CAMPEONATO NACIONAL JUVENIL



Llegada carrera 400 metros planos:  
*El Cadete Nelson Ubilla lucha con un representante de la Asociación Concepción en la huincha misma de la llegada. Más atrás corredores de las Asociaciones Valparaíso y La Serena en lugares secundarios.*



Los días 3 y 4 de octubre se realizó en la pista del Estadio Nacional el Campeonato Nacional Juvenil de Atletismo.

En este importante torneo la Escuela clasificó tres campeones nacionales. Ellos fueron los siguientes cadetes:

Maris Laipenicks M., lanzamiento del disco. Dagoberto Hernández, 1.500 m. planos. Humberto Farías S., 200 m. planos.

El cadete Pablo Silva L., no obstante clasificarse en el 2º lugar en el lanzamiento del martillo, mantuvo su título de Recordman Nacional con el implemento de 6 Kgrs., obtenido en el mes de junio del presente año.

*Izquierda:*

*Cadete Maris Laipenicks M., vencedor de la prueba de lanzamiento del disco, con lo cual se clasificó Campeón Nacional en esta especialidad.*

## F.—CAMPEONATO UNIVERSITARIO-MILITAR

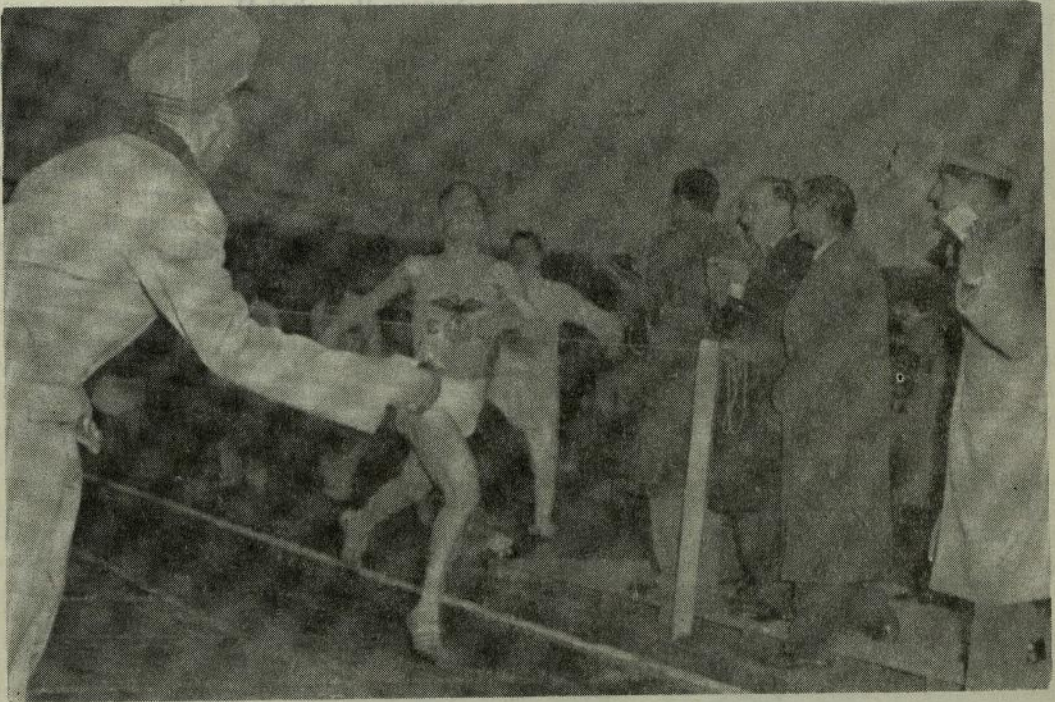
Sin lugar a dudas la competencia de mayor importancia dentro del ambiente atlético nacional, es el Campeonato Universitario Militar de Atletismo.

Once Clubes inscribieron sus atletas para la competencia del presente año, los que a la postre se clasificaron en el siguiente orden:

- 1º Escuela Naval.
- 2º Escuela Militar.
- 3º Universidad Técnica del Estado.
- 4º Universidad de Chile (Santiago).
- 5º Universidad de Concepción.
- 6º Universidad Católica (Santiago).
- 7º Escuela de Aviación.

- 8º Universidad Católica (Valparaíso).
- 9º Universidad Santa María.
- 10º Escuela de Carabineros.
- 11º Universidad de Chile (Valparaíso).

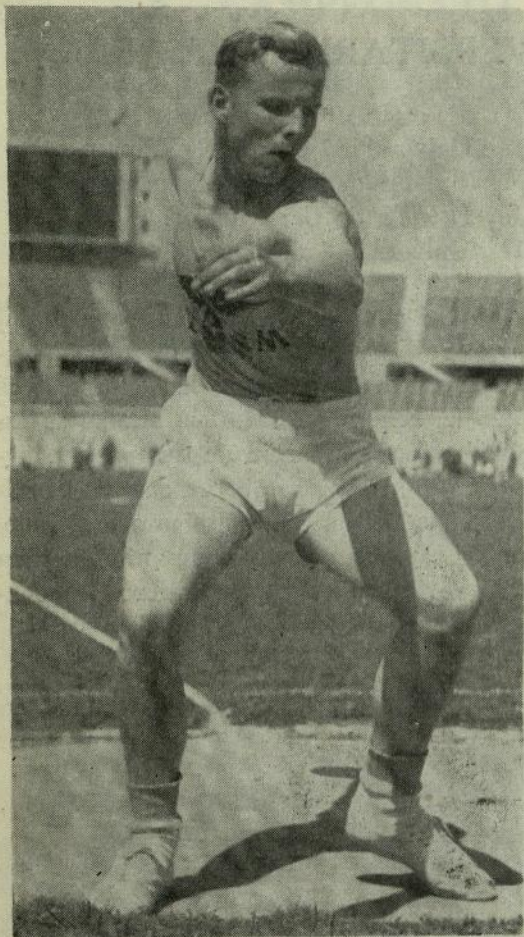
El vicecampeonato obtenido por el equipo de la Escuela es de significativo mérito. Sobrepasó con creces las expectativas que del rendimiento de sus atletas se esperaba. La superación de tiempos y marcas logradas por sus representantes indican el valor del entrenamiento y el indomable espíritu de lucha que animó a cada uno de los cadetes que vistieron la chaquetilla amarilla.



*Cadete Dagoberto Hernández L.*

*Doble campeón en las pruebas de 1.500 y 5.000 metros planos, con tiempos records para estos Campeonatos.*

*La crítica lo señaló como el atleta de mayor jerarquía del torneo.*



**CADETE MARIS LAIPENIEKS M.**

*Campeón de la prueba de lanzamiento del disco, con la excelente marca de 41,21 m., a escasos 24 cms. del Record Universitario - Militar.*

Del tercer lugar alcanzado el año próximo pasado se avanzó al vicecampeonato, aumentando en 51 puntos el cómputo final logrado en el torneo de 1958.

En cuanto a marcas técnicas y colocaciones individuales, la Escuela conquistó los siguientes:

- 4 Campeones.
- 3 Records universitarios-militar.
- 1 Vicecampeón.
- 8 Terceros lugares.
- 6 Cuartos lugares.
- 5 Quintos lugares.
- 3 Sextos lugares.

Los Campeones fueron los siguientes:

- Maris Laipenieks M., lanzamiento del disco.
- Sergio Pinochet D., salto con garrocha.
- Dagoberto Hernández L., 1.500 metros planos.
- Dagoberto Hernández L., 5.000 metros planos.

Establecieron nuevos records para estos Campeonatos los alumnos que se indican:

- Sergio Pinochet D., salto con garrocha: 3,70 m.
- Dagoberto Hernández L., 1.500 metros planos: 4' 12" 4.
- Dagoberto Hernández L., 5.000 metros planos: 16' 05" 7.

Además se lograron los siguientes nuevos records para la Escuela:

- Alf. Joaquín Penroz de la B., 3.000 m. steteplechase, con el tiempo de 10' 37" 5.

- Cad. Dagoberto Hernández 5.000 m. planos: 16' 05" 7.
- Cad. Antonio Palomo C. . . 400 m. con vallas: 58" 6.
- Cad. Sergio Pinochet D. . . Salto con garrocha: 3,70 m.
- Cad. Maris Laipenieks M. . . Lanzamiento del disco: 41,31 m.

—Posta de 4 x 100 metros:

- Alf. Mario Scheihing N. Cad. Sergio Pinochet D.
- Cad. Ricardo Izurieta C. Cad. Humberto Farías S.: 43" 7.



*Posta de 4 x 400 m. planos:*

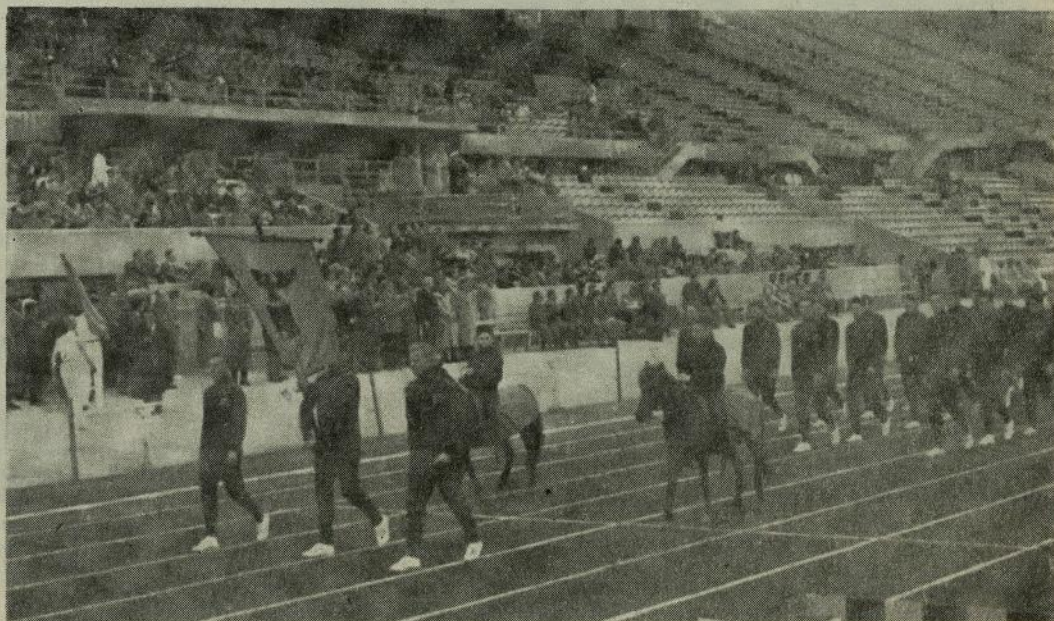
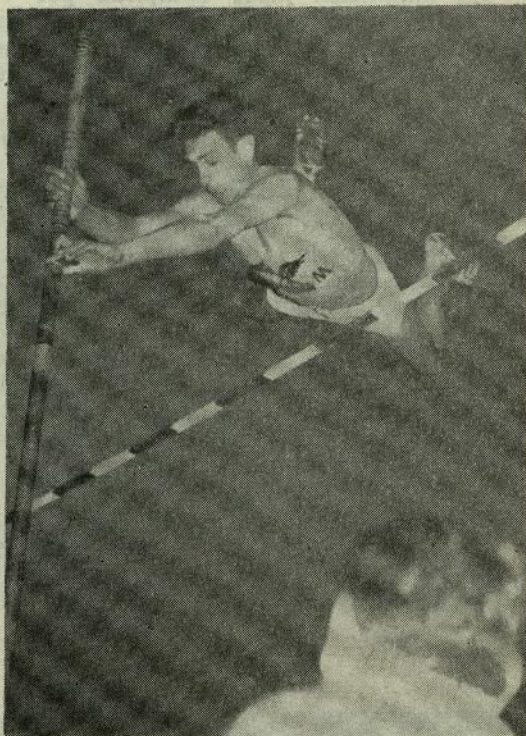
Alfárez Mario Scheihing N.  
 Alfárez Milton Ramírez P.  
 Cadete Dagoberto Hernández L.  
 Cadete Nelson Ubilla T.

*Derecha:*

*Cadete Sergio Pinochet D., recordman Universitario - Militar de la prueba de salto con garrocha, con la marca de 3,70 m., performance que lo coloca entre los mejores especialistas del país.*

*Abajo:*

*Desfile del equipo de la Escuela frente a 'a Tribuna Oficial. Inmediatamente detrás del abanderado se aprecian los mampatos, mascotas clásicas de nuestros equipos deportivos. Desfilan en ellos los cadetes Amenábar y Rubilar.*



## PAGINAS DEPORTIVAS

La magnífica labor cumplida por el equipo representativo de la Escuela Militar, se vio premiada por la felicitación que se publicó en la Orden del Día N° 242 de

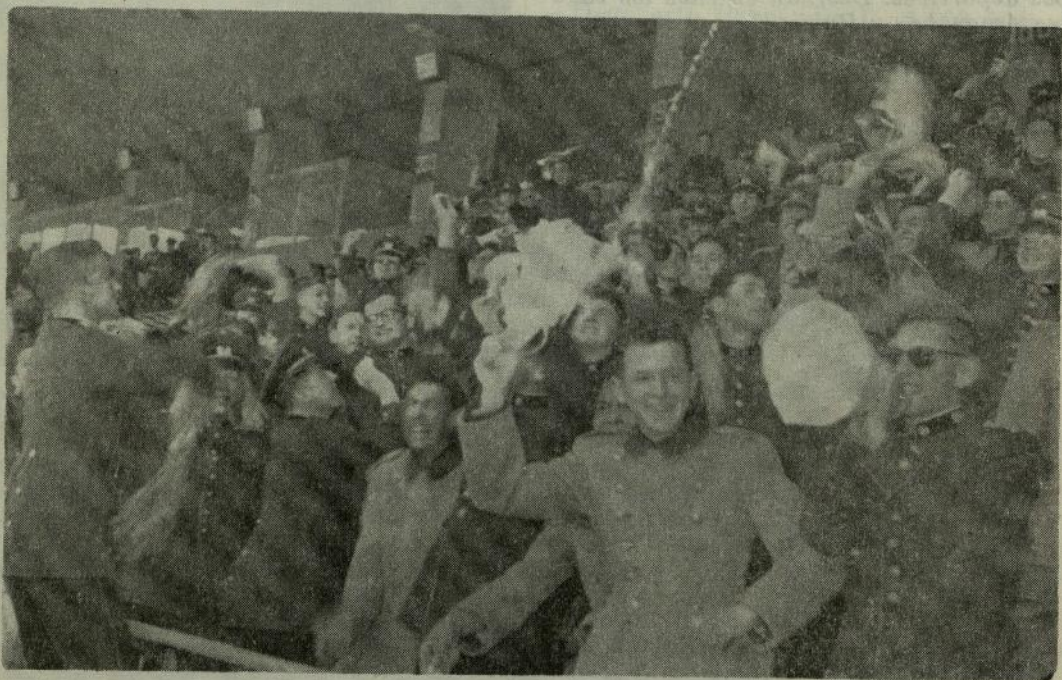
la Comandancia General de Guarnición de 13. X. 959, la que se transcribe a continuación:

### “ F E L I C I T A C I O N : ”

“ Por especial encargo del Sr. Comandante en Jefe del Ejército, y en su propio nombre, el suscrito se complace en felicitar al equipo de la Escuela Militar que participó en el Campeonato Universitario Militar de Atletismo, desarrollado durante los días 10, 11 y 12 del presente, en el Estadio Nacional, por el excelente resultado obtenido en esta competencia en la cual alcanzó el 2º lugar, entre las Universidades y los Planteles de Educación Militar que en él tomaron parte.

“ Esta honrosa clasificación obtenida por los cadetes no sólo prestigia a la Escuela sino a todo el Ejército, toda vez que sus jóvenes componentes debieron enfrentarse con atletas consagrados en competencias internacionales”.

Fdo.) CARLOS POLLAROLO MAGGI,  
General de División,  
Cdte. General de la Guarnición.



### ASPECTO DE LA BARRA DE LA ESCUELA

*Los alumnos del Curso General vibraron de entusiasmo ante las actuaciones de sus compañeros en la pista, fosos de saltos o lanzamientos.*

¡ CUMPLIERON CON CRECES !



Los "Leones del Primer Equipo", "CAMPEONES INVICTOS", con sólo dos goles en contra.

De pie:

ARTURO DIAZ O.— MARCOS DERPICH M.— GUILLERMO NICOL F.— ENTRENADOR LUIS TIRADO GORDILLO.— JEFE DE LA RAMA CAPITAN SERGIO ALVAREZ R.— CARLOS SIMONETTI B.— ALFREDO ILABACA C.— RENE MUÑOZ B. (Reserva).

En euclillas:

LUIS MEZA C.— GUSTAVO LOYOLA Y.— CARLOS GUITARD O.— HERNAN CABEZAS G.— EUGENIO VIDELA V.— HERNAN ALDANA M.

Ausentes. el Teniente HUGO PRADO CONTRERAS y el Subalférez GUILLERMO RODRIGUEZ.

## F U T B O L

Con qué orgullo y alegría comentamos el año pasado, la destacadísima actuación realizada por nuestros futbolistas al lograr que "LA AMARILLA" luciera como en sus mejores tiempos, en la Serie de Ascenso de la Asociación Universitaria, consiguiendo dignamente el derecho de actuar entre "LOS GRANDES" de la Serie de Honor.

Recordamos que el actuar en un medio de mayor categoría, exigiría superior esfuerzo y dedicación para conservar inmaculados los laureles obtenidos para nuestra Escuela, y por qué no decirlo, el optimismo nos hizo abrigar la esperanza de "por lo menos no desmerecer".

Sin embargo, ahora que ha transcurrido con su fluidez acostumbrada el paso del tiempo, nuestros muchachos con su coraje y calidad extraordinarios NOS HAN REGALADO UN CAMPEONATO, un título obtenido entre "los grandes".

Se nos hincha el pecho, nos invade una inmensa satisfacción y orgullo, y con emoción podemos afirmar una vez más que se ha logrado aquello de QUE EN LA CANCHA SE MUESTRA EL VALOR... y ahora... sólo nos resta escribir en el bitácora futbolístico de la Escuela... esa frase que nos hace respirar hondo, al izar mentalmente nuestro gallardo pendón deportivo...

"CAMPEONES UNIVERSITARIOS DE FUTBOL"

# BASKET-BALL

Desde hacía varios años la Escuela había dejado de participar con esta rama en la Competencia Universitaria.

Este año, gracias a la favorable acogida que tuvo la solicitud de la Escuela en el seno de la Asociación Universitaria, el equipo del Instituto volvió a lucir su tradicional prestancia en las canchas de FAMA E, Pedagógico, Carabineros, o donde le correspondió actuar.

La campaña cumplida por el equipo seleccionado de la Escuela puede considerarse de sobresaliente. Obtuvo el Vice-Campeonato en el Torneo de Apertura, con una sola derrota frente al Conjunto

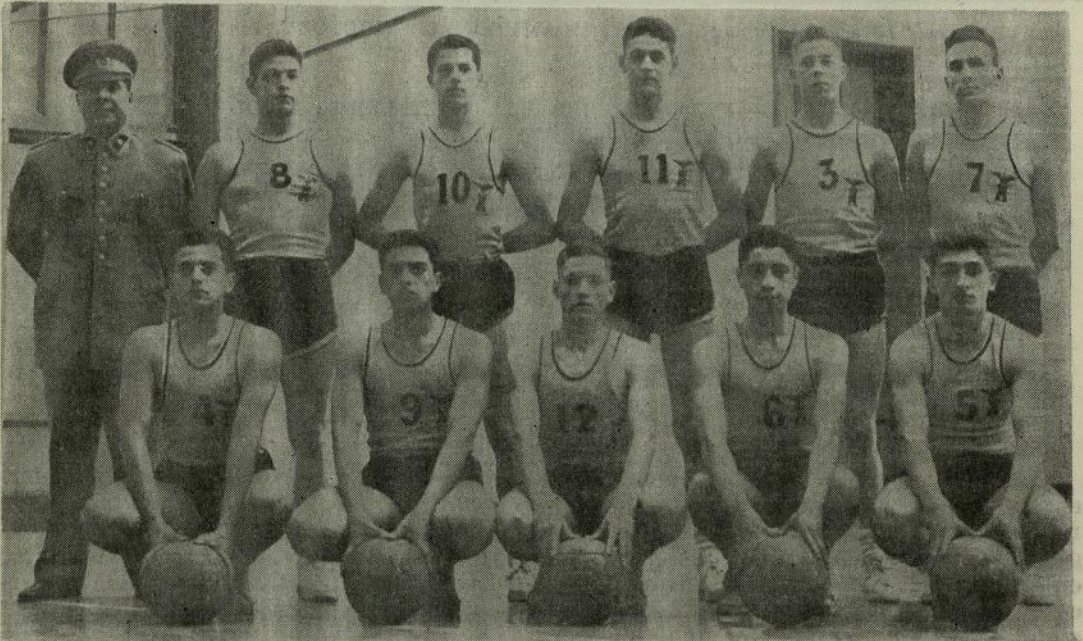
del Instituto Nacional Barros Arana, cuadro que participó en calidad de invitado por la Universidad.

En el Campeonato Oficial ganó el título en forma invicta. Galardón de extraordinaria valía.

Con su sobresaliente campaña, el equipo del Instituto asciende a la Serie de Honor de la Asociación Universitaria, serie del básquetbol grande en el deporte chileno.

Desde luego acompañamos a nuestro aguerrido equipo y le deseamos el mejor de los éxitos para el próximo año.

## CUADRO DE BASKET-BALL DE LA ESCUELA MILITAR



De izquierda a derecha, de pie:

*Capitán Pedro Yochum J., Jefe de la Rama de Basket-Ball.*

*Cadetes: Manuel Gandarillas L., Jaime Rosas I., Clodomiro Rodríguez L., Erwin Grob H., Gustavo Santos C.*

De izquierda a derecha, arrodillados:

*Cadetes: Daniel Verdugo T., Carlos Verdugo T., Werner Reinhardt V., Luis Vidal G., Pedro López M.*

La Escuela no sólo actuó con sus representantes en las canchas santiaguinas. Con motivo de haberse realizado en el mes de julio del presente año, en Río de Janeiro, un Campeonato Sudamericano de las Escuelas Militares de las Instituciones Armadas, 3 de sus componentes fueron llamados a integrar la selección nacional que viajó a Brasil, ellos fueron:

- Subalférez Abelardo Viedma G.
- Subalférez Armando Cordero R.
- Subalférez Edwin Grob H.

La actuación del equipo nacional fue lucida y extraordinaria en todo aspecto. Ganó el título sudamericano en calidad de invicto. Clasificó los dos más altos scores individuales. La opinión y prensa brasileñas estuvieron de acuerdo en que los dos mejores del Campeonato pertenecieron al equipo chileno.

Uno de estos jugadores fue el Subalférez Abelardo Viedma G., quien fue señalado como el mejor defensa del Campeonato, al mismo tiempo que se clasificó el 2º scorer individual.



*El Adicto Militar del Brasil, Tte. Coronel Sr. Francisco de Mattos Junior, condecora en una ceremonia en la Escuela Militar al Subalférez Viedma, por su magnífico comportamiento en el Campeonato Sudamericano de las Fuerzas Armadas.*

## TIRO DE FUSIL

El Club de Tiro al Blanco "Escuela Militar", ha continuado participando en los Campeonatos organizados por la Asociación Santiago, tanto en las categorías de novicios como en 3ª categoría.

En estas competencias la Escuela ha obtenido

brillantes resultados, clasificándose sus componentes en los primeros lugares.

Campeón de Novicios se clasificó el Subalférez Max Campos, y Campeón de 3ª Categoría el Teniente Mario Navarrete B.

Con el término de los

trabajos en el Polígono de tiro de fusil en los terrenos mismos de la Escuela, los componentes del equipo y alumnado entero, tendrán a mano la mejor herramienta para el progreso tanto en el aspecto instrucción como deportivo.

# ESGRIMA

Los componentes de esta rama han continuado en su ya tradicional desempeño en los Campeonatos organizados por la Federación Chilena de Esgrima.

En el curso del año, con la incorporación de dos nuevos Maestros de Armas, la actividad en la pedana se ha intensificado, como se pone de manifiesto con las figuras destacadas que el equipo del Instituto ha obtenido en los distintos torneos.

## Campeonato de Novicios:

Alferez Gonzalo Lopresti B.  
Alferez Ricardo Gaete V.  
Teniente Juan Jara C.  
Cadete Victor Aguilera B.

Campeón en florete.  
Vice-Campeón en florete.  
Campeón en sable.  
4º en espada.

## Campeonato de 3ª Categoría:

Teniente Mario Navarrete B.  
Cadete Antonio Gómez G.  
Subalf. Carlos Krumm R.  
Alferez Raúl Slater V.  
Cadete Humberto Alfaro V.  
Subalf. José Carrera R.

Campeón en espada.  
Vice-Campeón en espada.  
3º en espada.  
Vice-Campeón en florete.  
3º en florete.  
3º en sable.

## Campeonato de 2ª Categoría:

Teniente Juan Jara C.  
Alferez Gonzalo Lopresti B.  
Alferez Juan Gaete V.  
Teniente Mario Navarrete B.  
Subalf. Carlos Krumm R.

Campeón en sable.  
3º en florete.  
4º en florete.  
3º en espada.  
4º en espada.



Aspecto de una práctica de esgrima por un conjunto de alumnos seleccionados de la Rama de Esgrima.

# GIMNASIA EN APARATOS

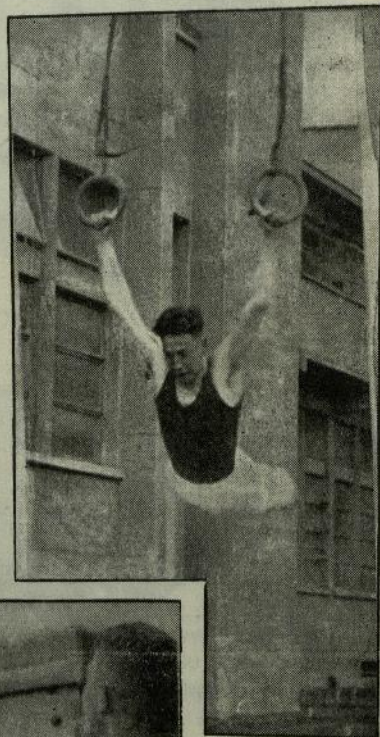
La Educación Física, una de las actividades de mayor importancia dentro de la Escuela, tiene en esta rama un numeroso y entusiasta grupo de adeptos.

Con la próxima habilitación de un gimnasio exclusivo para la práctica de gimnasia en grandes aparatos, el alumnado del Instituto tendrá equipado permanen-

temente un local para ejercitarse en tan importante especialidad.

En esta forma, nuestro prestigioso Profesor Sr. Rolf Wenderoth K., ha visto materializarse una de sus mayores aspiraciones en su constante bregar por el progreso de una de las más viriles y hermosas facetas de la Educación Física.

*Las instantáneas inferiores exponen tres aspectos de la especialidad de gimnasia en aparatos: invertida en las paralelas, salto sobre la mesa alemana con invertidas e impulso en las anillas.*



El judo de combate, moderna modalidad de la lucha cuerpo a cuerpo, ha reemplazado en definitiva la clásica esgrima de bayoneta.

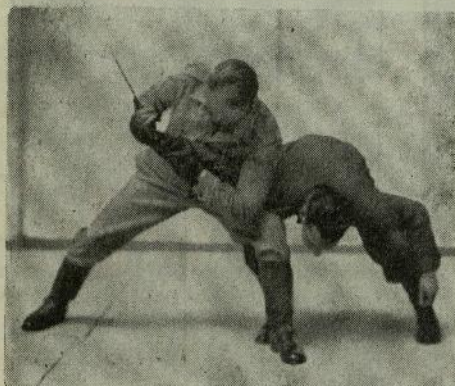
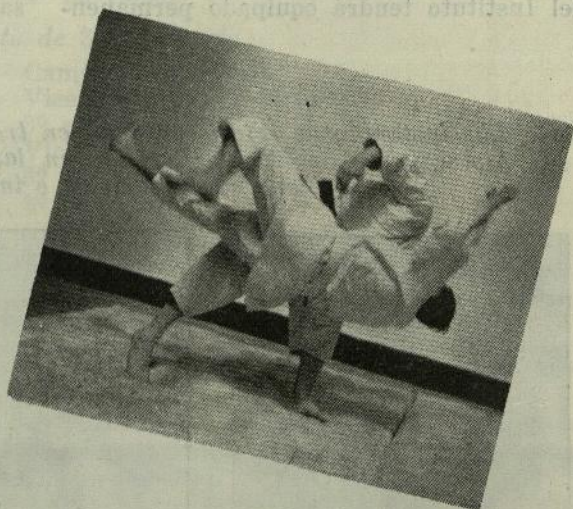
El judo aplicado requiere de combatientes decididos, rápidos en sus reflejos y fuertes física y anímicamente, condiciones inherentes de nuestros jóvenes Soldados. El

## JUDO

judo adquiere trascendental importancia en las acciones de Comando, acciones que por su importancia en los conflictos bélicos actuales confirman la necesidad imprescindible

de instruir a nuestros cuadros en esta especialidad.

Incorporada en el actual Plan de Instrucción desde el 5º año de Humanidades, el futuro Oficial dispondrá de 4 años de enseñanza y práctica de judo, tiempo que lo capacitará para instruir convenientemente a sus subordinados.



*Cuatro aspectos de la instrucción de judo:*

*Superior: judo deportivo; tomada y caída.*

*Inferior: forma de desarmar a un adversario con arma blanca y con arma de fuego.*



# PENTATHLON MODERNO

Compleja especialidad deportiva que agrupa las pruebas de equitación, tiro de pistola, esgrima, natación y carrera pedestre de fondo.

Por lo variado del conjunto y el tiempo que es necesario dedicarle a cada especialidad, no es posible incluirla como prueba para ser practicada por los alumnos del Instituto.

No obstante la Escuela presentó para el Campeonato del Ejército y Campeonato Nacional, un equipo reglamentario, el que cumplió meritoria actuación.

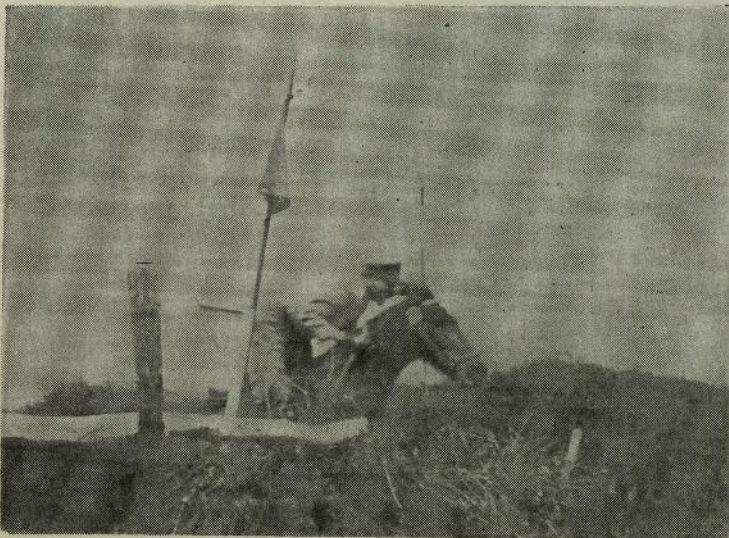
Ello se concretó en la designación del

Teniente Jaime González V., como integrante del equipo chileno para los Juegos Panamericanos de Chicago y Campeonato Mundial de Harrisburg (Estados Unidos N. A.), realizados en los meses de agosto y septiembre del presente año.

Otro integrante, Alférez Leonardo Lister R., fue señalado por la crítica deportiva como el exponente juvenil de mayor porvenir en este difícil y apasionante deporte. En el Campeonato Nacional ocupó el 5º lugar, inmediatamente después de los cultores de mayor experiencia en la prueba.

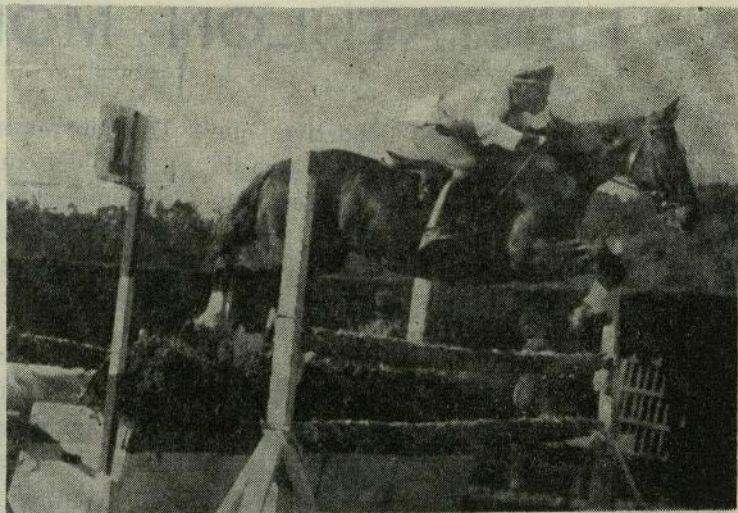
~ \* ~

## PRUEBA DE EQUITACION

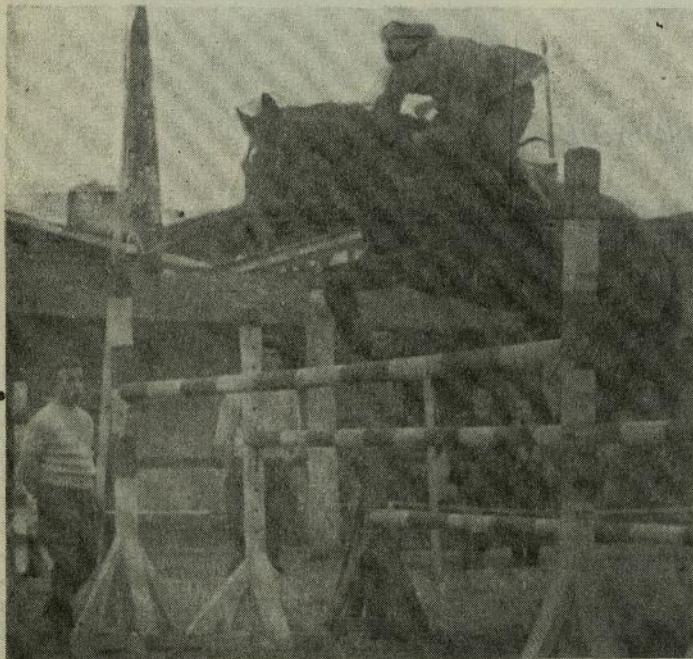


*La instantánea muestra el paso de un obstáculo en el recorrido de steeplechase a caballo, el que deberá tener una longitud de 3.500 a 5.000 m. con 20 obstáculos variados y naturales. Requiere esta prueba dominio y decisión para salvar exitosamente los inconvenientes propios del terreno en el tiempo que la reglamentación exige.*

*Capitán Hernán Po-destá G., de destaca- da actuación en la temporada hípica 1958-59; selecciona- do para representar a Chile en la Prueba completa de Equita- ción en los Juegos Panamericanos de Chicago.*

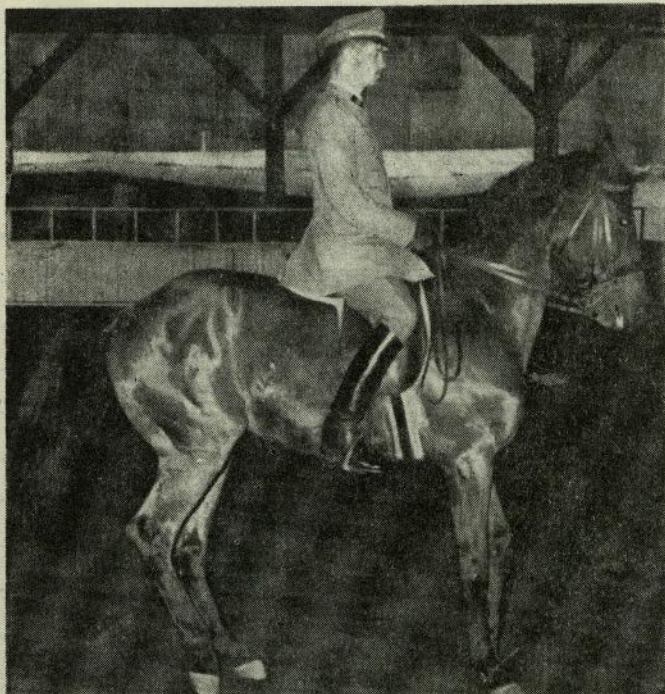


## DEPORTES ECUESTRES



*Teniente Adolfo Boedecker B.  
en Dardanella.*

La rama de Deportes Ecuestres de la Escuela Militar, que goza de un bien ganado prestigio, ha llevado a cabo una campaña muy activa y meritoria en el transcurso del año 1959 y los Oficiales integrantes de su equipo han animado la primera temporada de los diferentes CC. HH. OO.



*Capitán Marcelo Grunnert T.  
en Vivac.*

Los representantes de la Escuela, pese a formar un reducido grupo, vieron coronados sus esfuerzos con excelentes figuraciones.

El C. H. O. organizado por la Escuela

Militar en su picadero cubierto, los días 24, 25 y 26 de julio de 1959 fue un espectáculo hípico agradable y atrayente que conquistó el aplauso y aliento del público asistente.

*Teniente Carlos López en "Gesto", de destacada actuación en el Campeonato Nacional de Salto organizado por S. P. S. Conquistó el título de Vice-Campeón Nacional por segunda vez consecutiva.*

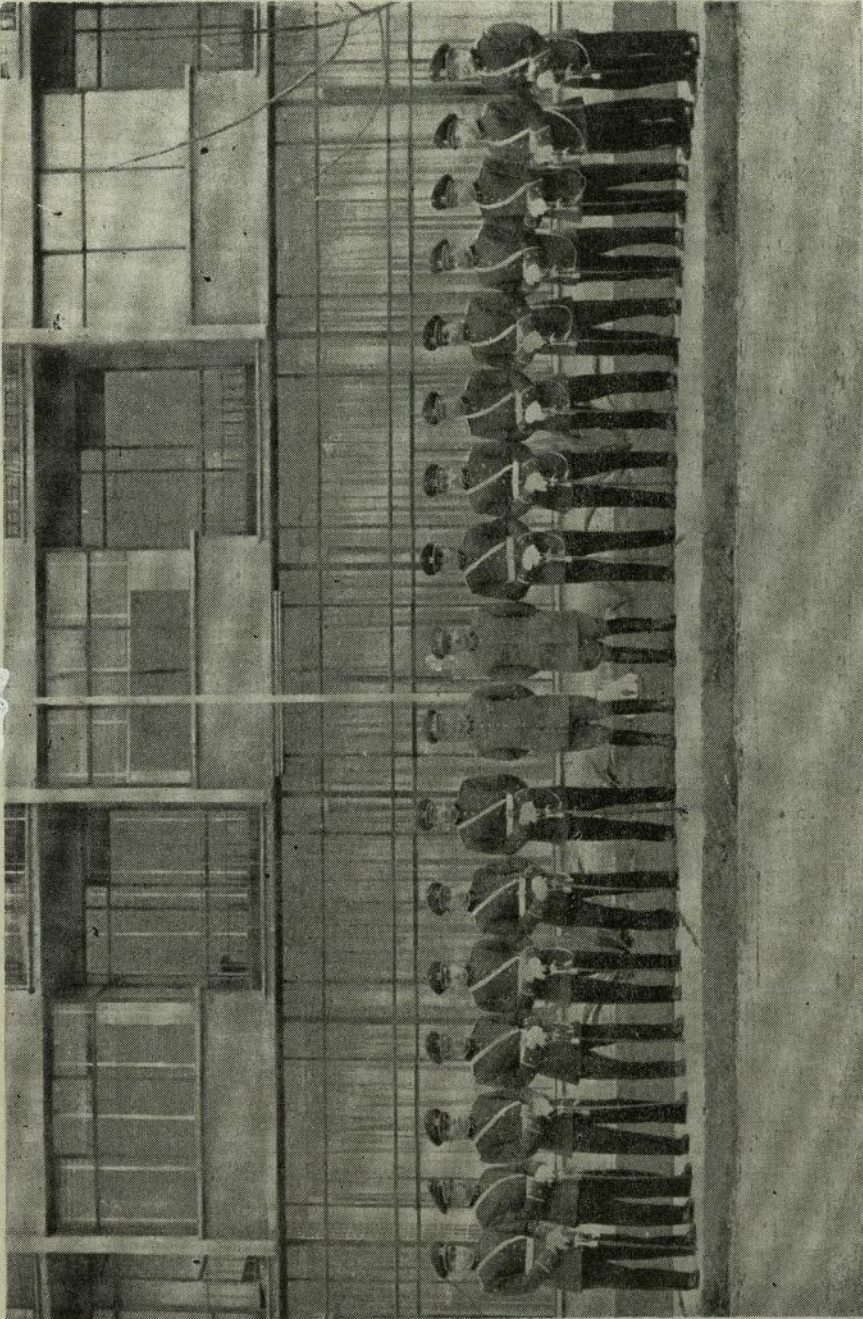


# Tabla de Records de Atletismo de la Escuela Militar

PRUEBA	RECORDMAN	TICMPO
100 MTS. PLANOS	TEODORO BLASCHKE	10" 8/10
200 MTS. PLANOS	OCTAVIO MONTERO	22" 4/10
200 MTS. PLANOS	TEODORO BLASCHKE	22" 4/10
400 MTS. PLANOS	EUSEBIO GIANOTTI	51" 2/10
800 MTS. PLANOS	FERNANDO ACEVEDO	2'00" 6/10
800 MTS. PLANOS	NELSON UBILLA *	2'00" 6/10 *
1500 MTS. PLANOS	DAGOBERTO HERNANDEZ	4'02" 5/10 *
3.000 MTS. PLANOS	DAGOBERTO HERNANDEZ	9'23" 4/10 *
3.000 MTS. <i>Stapleclase</i>	JOSQUIN PINROZ DE LA B.	10'37" 5/10 *
5.000 MTS. PLANOS	DAGOBERTO HERNANDEZ	16'05" 7/10 *
110 MTS. VALLAS	HERNAN CORREA	16" 4/10 *
400 MTS. VALLAS	NILO FLOODY	58" 6/10
400 MTS. VALLAS	ANTONIO PALOMO	58" 6/10 *
SALTO ALTO	KARL QUAAIS	1,80 MTS.
SALTO LARGO	CIAUDIO ARTEAGA	6,71 MTS.
SALTO TRIPLE	JUAN GALLO	13,91 MTS.
SALTO <i>con GARROCHA</i>	SERGIO PINOCHET	3,70 MTS. *
LANZ. <i>de la BALA</i>	HERNAN FUENTES	13,84 MTS.
LANZ. <i>del DISCO</i>	MARIO LAIPENIEKS	41,31 MTS. *
LANZ. <i>del DARDO</i>	JUAN GALLO	50,17 MTS.
LANZ. <i>del MARTILLO</i>	PABLO SILVA	44,35 MTS. *
POSTA 4x100 M.	H. FARIAS, S. PINOCHET, R. IZURZA, M. SCHEIHING	43" 7/10 *
POSTA 4x400 M.	N. UBILLA, D. HERNANDEZ, M. SCHEIHING, M. RAMIREZ.	3'29" *
POSTA SUECA	H. FARIAS, M. SCHEIHING, J. FERNANDEZ, N. UBILLA	201" 9/10 *

*Nota: Las marcas indicadas con asteriscos corresponden a nuevos records logrados en el presente año.*

OFICIALES Y ALFERECES DE INFANTERIA



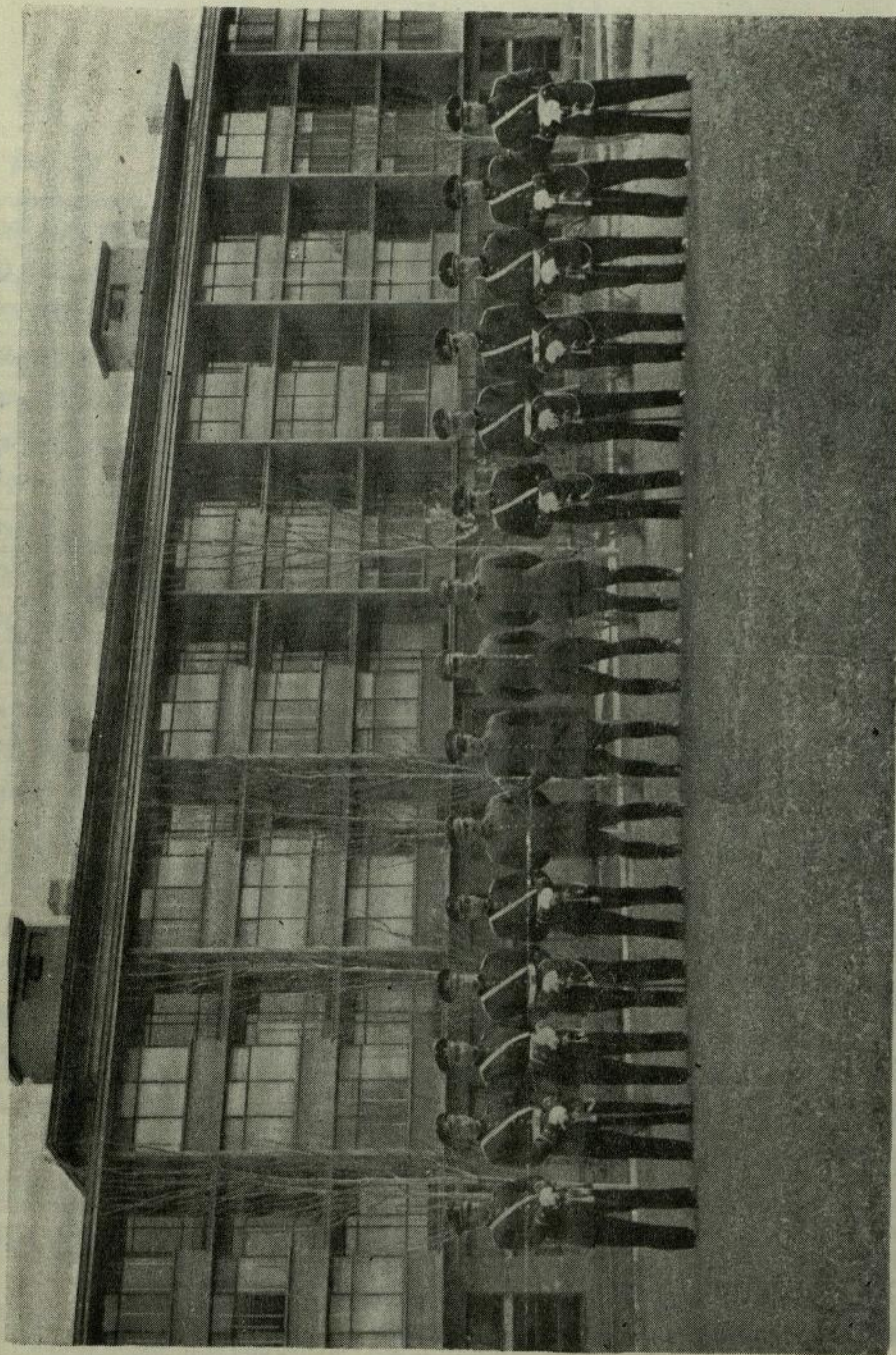
OFICIALES INSTRUCTORES:

ALFERECES:

Capitán Luis Prüssing Schwartz, Teniente Gastón Frez Arancibia.

Hernán Camus A., Héctor Montoya B., Fernando Nieraad E., Gustavo Leal M.,  
Manuel Fernández C., Antonio Vallés V., Eduardo Silva B., Juan Solari E., Raúl  
Stater B., Mario Acuña D., Ramón Guajardo B., Patricio Camus C., Jorge  
Chován G., Sergio Cereceda A., Juan Reyes L.

OFICIALES Y ALFERECES DE ARTILLERIA



OFICIALES INSTRUCTORES:

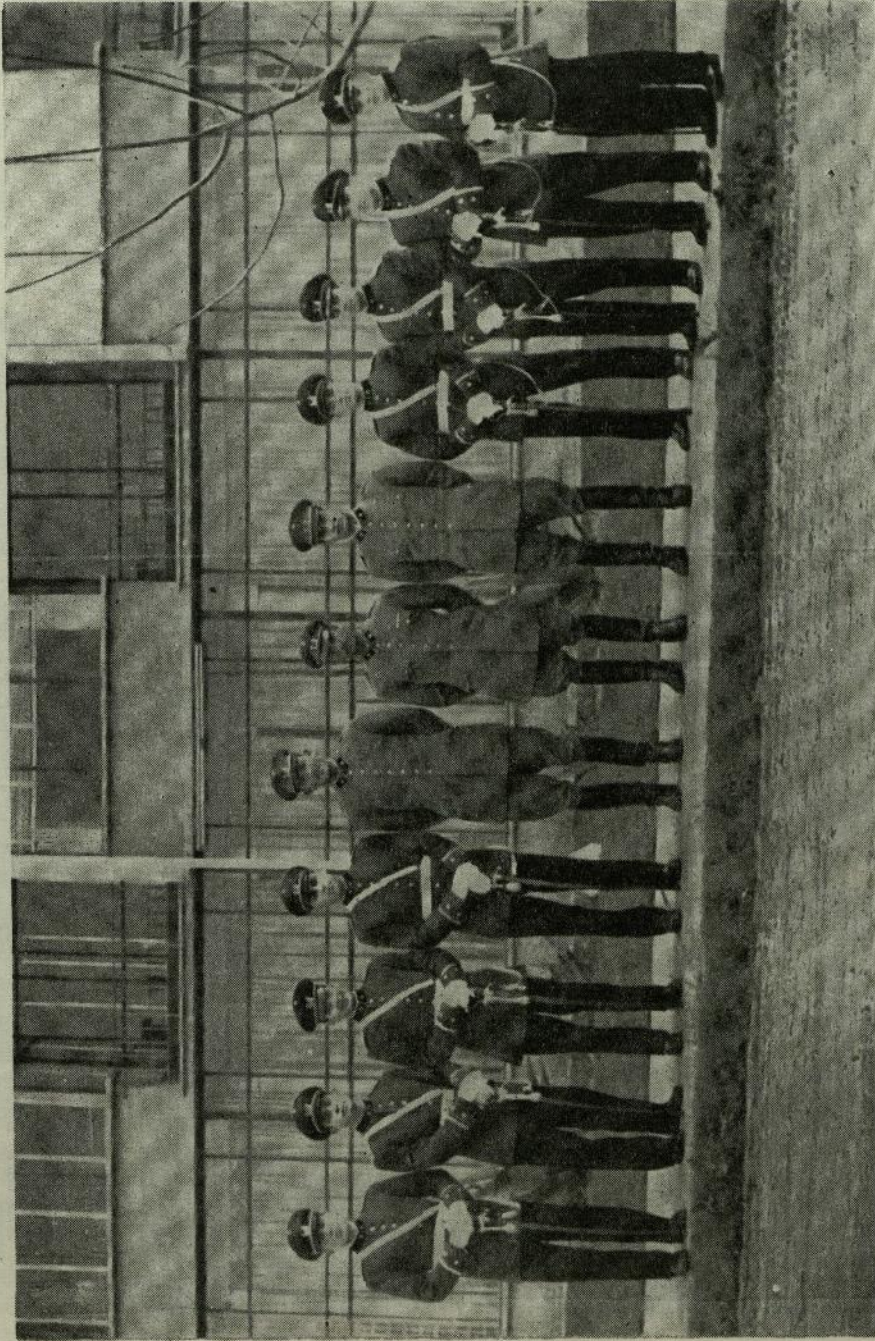
*Capitán Alejandro Medina Lois, Capitán Manuel Barros Recabarren, Teniente Washington García Escobar, Teniente Galvarino Pino Canales.*

ALFERECES:

*De izquierda a derecha.*

*Alfredo López E., Luis Meza C., Milton Ramírez P., Gustavo Larrain A., Juan Gacete V., Carlos Rojas B., Hernán Ramírez R., Alejandro Döhl V., Jorge Hidalgo M., Víctor Mora V., Carlos Silva S.*

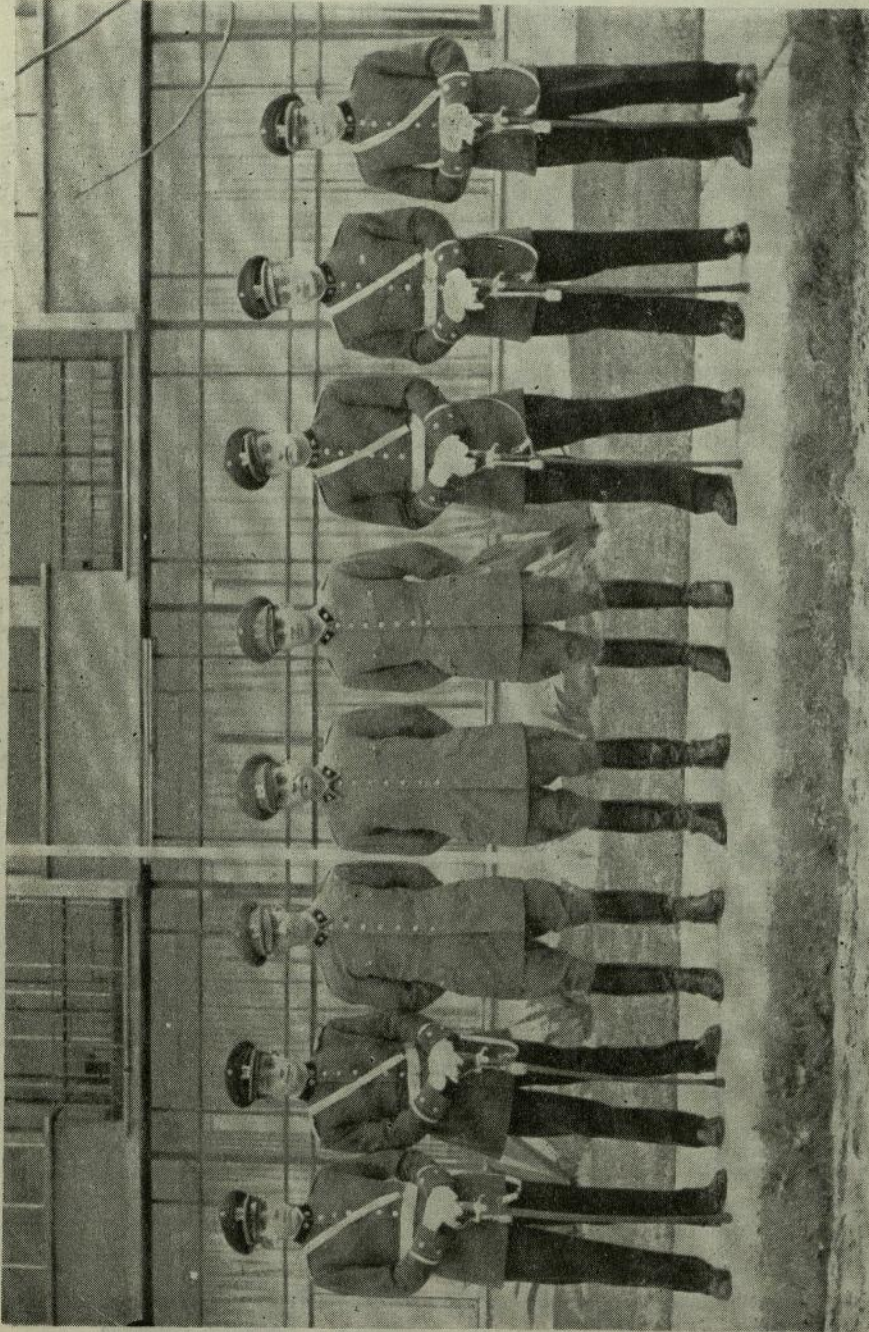
OFICIALES Y ALFERECES DE CABALLERIA



OFICIALES INSTRUCTORES: Capitán Marcelo Grunnert Torrealba, Teniente Hans Zippelius Weber, Teniente Carlos López Tapia.

ALFERECES: De izquierda a derecha: Fernando Mena D., Gustavo Loyola Y., Mario Clavería A., Pedro González M., Luis Osorio G., Emilio González U., Juan Lopresti B., Patricio Zetada R.

OFICIALES Y ALFERECES DE ZAPADORES



OFICIALES INSTRUCTORES:

Capitán Cdtte. de la Comp. Rigoberto Rubio E., Teniente Osvaldo Zavala C.,  
Teniente Alejandro Rodríguez F.

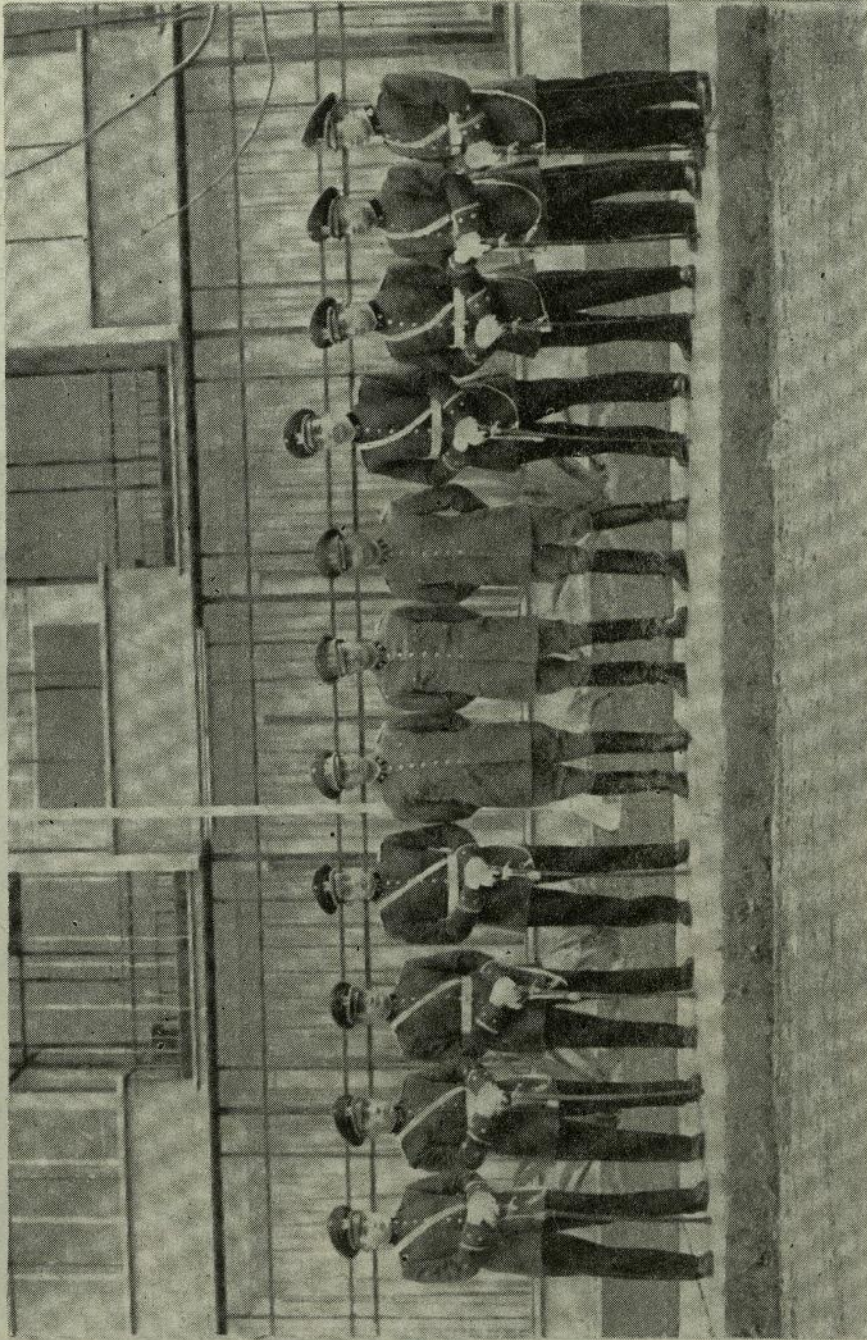
ALFERECES:

De izquierda a derecha:

Fernando Gazabatt Da F., Arturo Vergara G., Sergio Gajardo M., Hernán  
Abad C. y Jorge Valenzuela D.



OFICIALES Y ALFERECES DE TELECOMUNICACIONES



Capitán Cdtte. de la Comp. Victorino Gallegos B., Teniente Sergio Badiola B.,  
Teniente Jorge Lucar F.

De izquierda a derecha:

- Sub-Brigadier Eduardo Pastén L., Brigadier Hugo Bachman C., Alféreces
- Jorge Sepúlveda B., Mario Freude V., Roberto Castillo V., Orlando Alcalde B.,
- Gonzalo Retamal M., Brigadier Patricio Verdugo Ch.

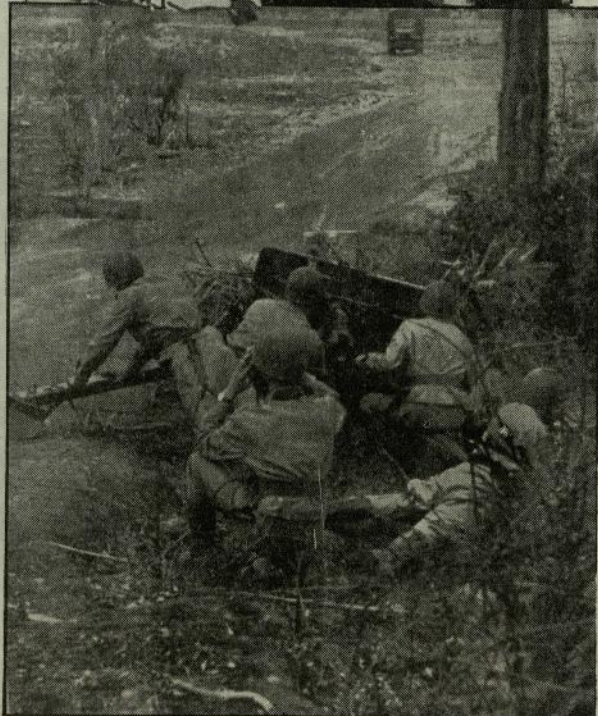
OFICIALES INSTRUCTORES:

ALFERECES:

# INSTRUCCION DE INFANTERIA



El factor psicológico predomina en la Infantería. Su moral es extremadamente sensible. Por esta razón es el Arma más difícil de conducir en el combate, pero donde es mayor la influencia del Jefe.



La Infantería es el arma que da la decisión en el combate y a la obtención de este éxito tiende la actividad de las otras armas. Soporta la parte más pesada de la lucha y como realiza los mayores sacrificios le corresponde la mayor parte de la gloria.

Alféreces de Infantería en Instrucción del Arma

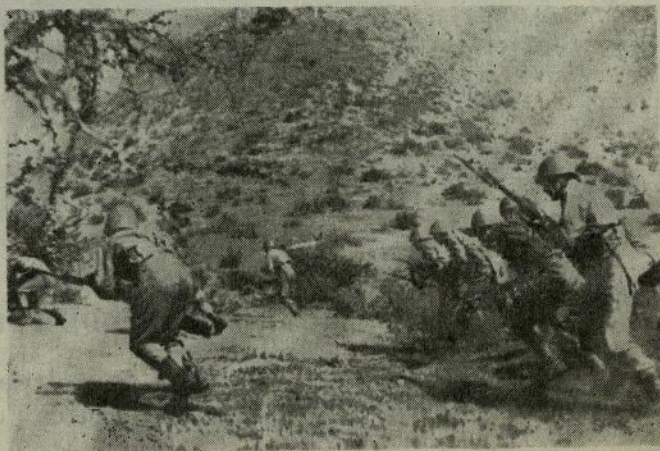


La Infantería lucha combinando el fuego y el movimiento con la acción de choque. Con sus fuegos destruye al adversario o lo neutraliza; con el movimiento se aproxima al adversario para aumentar la eficacia de sus propios fuegos, y con la acción de choque termina de destruirlo, en combate cuerpo a cuerpo, realizando de esta manera el ciclo completo de una acción.

El poder combativo de la Infantería descansa especialmente en el gran espíritu ofensivo de sus componentes logrado por una sólida educación moral y una acabada instrucción.

—Está capacitada para combatir en toda clase de terreno y bajo cualquier condición atmosférica, tanto de día como de noche.

—Mediante la cooperación de las otras armas, conquista, ocupa, organiza y conserva el terreno.



# ARTILLERIA

## TRABAJO EN CAMPAÑA

En diciembre de 1958, el Curso Militar desarrolló su período de campaña en Peldehue.

Los integrantes del I Curso Militar trabajaron en los diversos organismos componentes de una Batería: "Patrullas de Observación Adelantada", "Central de Tiro" y "Posición de Fuego".

La instrucción fue dirigida por el Cdte. de la Batería, Capitán Gabriel del Río Es-

pinoza, secundado por los Tenientes Alejandro Medina Lois y Galvarino Pino Canales.

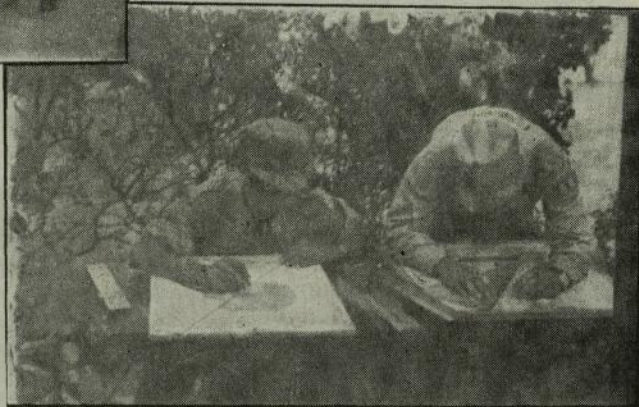
### CENTRAL DE TIRO

Organismo que cumple las funciones de dirigir el fuego, transformando los pedidos de fuego de los observadores adelantados, en comandos para las piezas de una Batería.



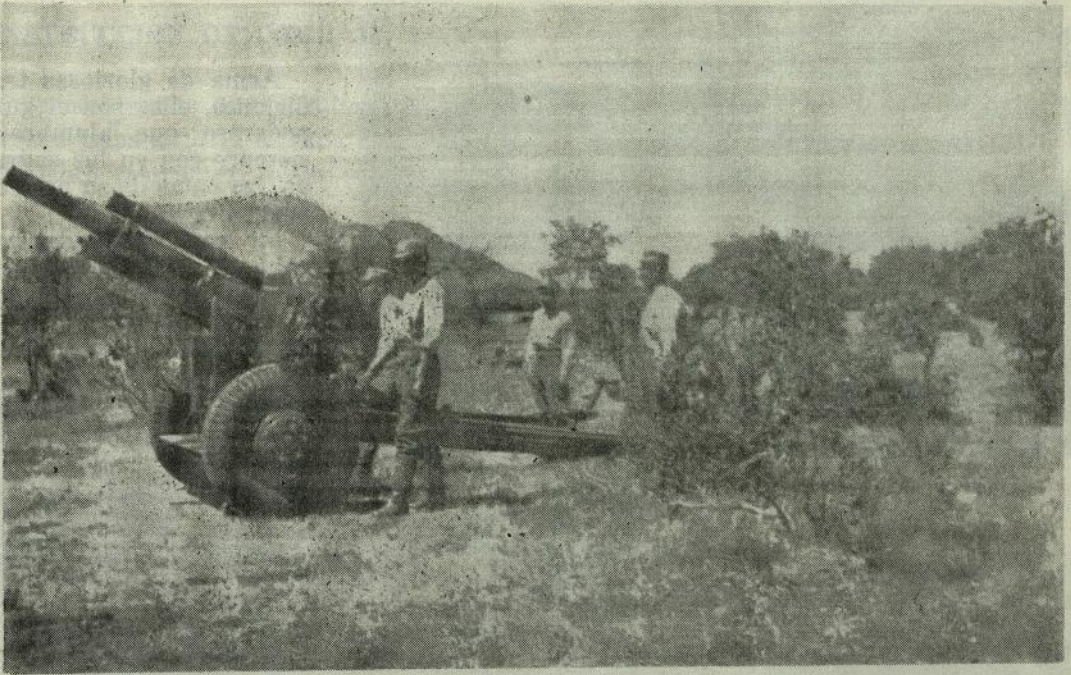
*Componentes de una central de tiro de batería efectuando el trabajo a que da origen el pedido de fuego de un observador adelantado.*

*El Operador de Datos Planimétricos y Operador de Datos Altimétricos, obtienen de sus respectivos planos de trabajo los datos que permitirán completar el Comando de Fuego para luego transmitirse a la Posición de Fuego.*



### POSICION DE FUEGO

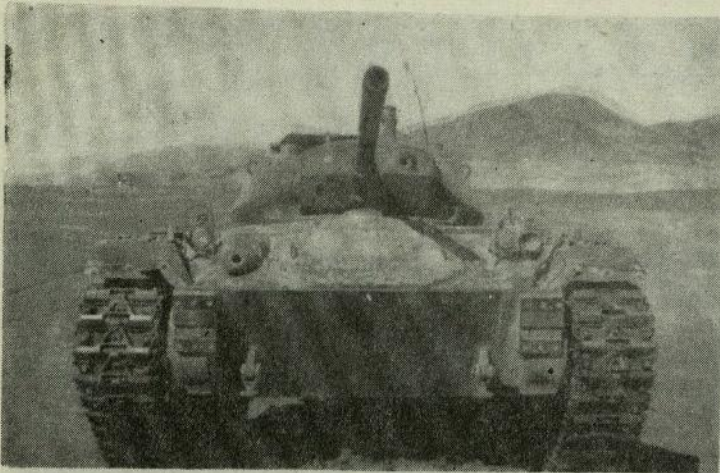
Organismo dirigido por el Oficial de Batería y que le corresponde la ejecución de los Comandos de Fuego.



COMANDO: .....!"  
*Los Sirvientes de una Pieza N. A. 105 mm. esperan alertos la transmisión de un Comando.*



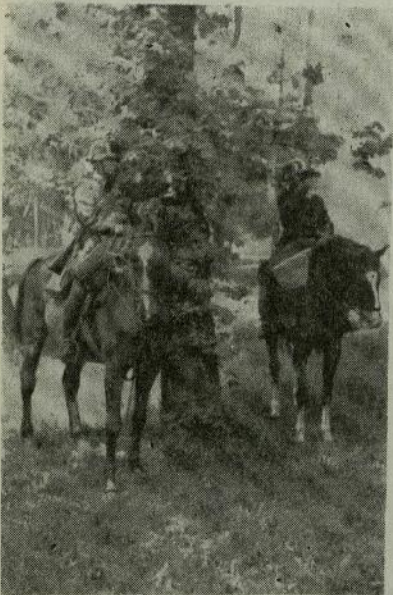
PIEZA, ..... ¡FUEGO!  
*Bajo el control directo del Oficial de Batería, los Sirvientes toman su colocación para disparar la Pieza, una vez que ésta cumple con los datos de tiro recibidos en el Comando de Fuego.*



*Tanque L. M. 24 del Regto. Cab. Bldo. N° 8  
"Exploradores"*

Arma de gloriosas tradiciones, ellas son el guía poderoso que alumbrará siempre con su luz sagrada, las rutas de su heroico porvenir.

Su rancio pasado nos hace pensar en los caballeros medievales, con sus recias armaduras y sus corceles totalmente enjaezados, briosos, obedientes y dispuestos a rendir su vida por la patria.



## LA CABALLERIA

La historia de nuestra Caballería tiene caracteres legendarios y sus héroes, como los personajes del más hermoso rito helénico, marchan al combate, al conjuro maravilloso de un destino de mayor imperio que el feliz o fatal mandato de los dioses.

En la actualidad nuestra Caballería está dotada de los más modernos elementos de combate y no existe ninguna variación fundamental en los principios de empleo y conducción entre la Caballería Montada y las Unidades de Caballería Mecanizadas, ya que en ambas se conserva intacto el espíritu y la osadía del jinete por herencia de sus antepasados.

Es así como en el Curso Militar, los alumnos reciben los conocimientos necesarios para poderse desempeñar eficientemente como instructores en sus futuras unidades ya sean éstas montadas o mecanizadas.

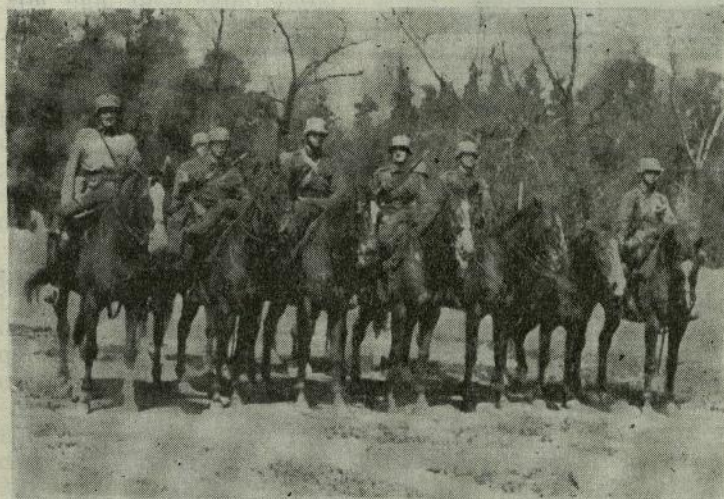


*Escuadrón de Tanques L.  
M.24 y Medianos M.4.A.1.*

### INSTRUCCION DE COMBATE

Semanalmente se trasladan los Alféreces de Caballería al terreno al mando del Teniente Instructor, a fin de desarrollar

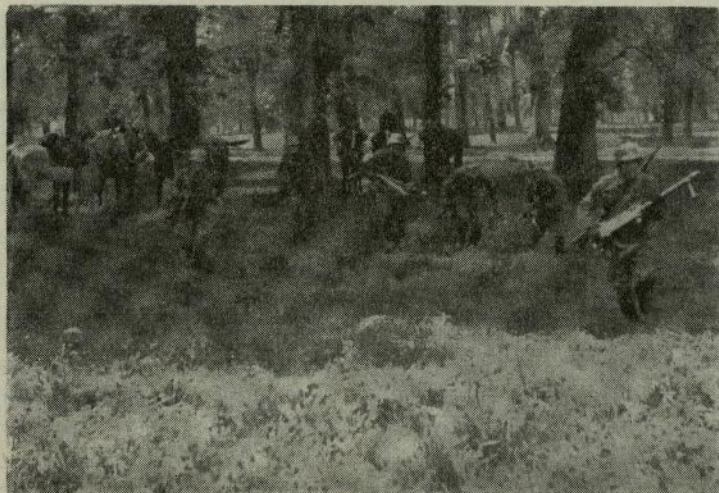
en forma práctica los conocimientos adquiridos en clases, en base a tareas tácticas. En esta instrucción se complementa el trabajo con las diferentes armas con que cuenta la caballería.



\*

*La Escuadra en la toma de posición desmonta para el combate con su ametralladora y carabinas, los Tenedores de Caballo reúnen su ganado para conducirlo a retaguardia.*

\*





*El mensajero de la Escuadra de Caballería, en cumplimiento de una misión, salva un obstáculo natural en el terreno.*



*Un Sirviente de la Escuadra, da a conocer a su Comandante de Escuadra, el lugar de descanso designado para la Sección.*



*Sirvientes de la Pareja de Ametralladora al mando de su Comandante de Escuadra, aseguran un corto descanso.*



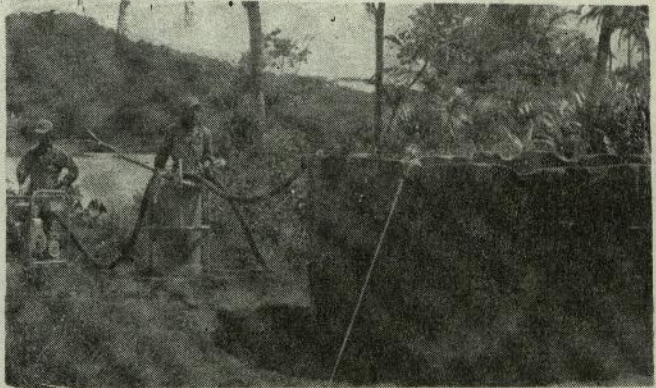
## ZAPADORES

Día a día, el adelanto de la técnica en los ejércitos, exige más preparación a los oficiales que en ellos se desempeñan; sin duda alguna, en este adelanto de la técnica, hay un Arma que sobresale: Zapadores. Dadas sus múltiples actividades, muchas de ellas de estrecho contacto con funciones civiles, ha asimilado para sí los adelantos establecidos por la ingeniería civil en algunos aspectos, a la vez que la experiencia de guerra de los Zapadores o Ingenieros de otros países, ha encauzado por nuevos rumbos a esta ciencia en materia de puentes, aeródromos y caminos.

Nuestra Escuela Militar satisface ampliamente estas modernas exigencias, dotando a los futuros Oficiales de Zapadores de los necesarios conocimientos, a la vez que dando a conocer a las demás Armas de las posibilidades y limitaciones de ella.

En las fotos siguientes se da una pequeña síntesis de algunas de las actividades desarrolladas por los alumnos del Curso Militar en la asignatura de Zapadores.

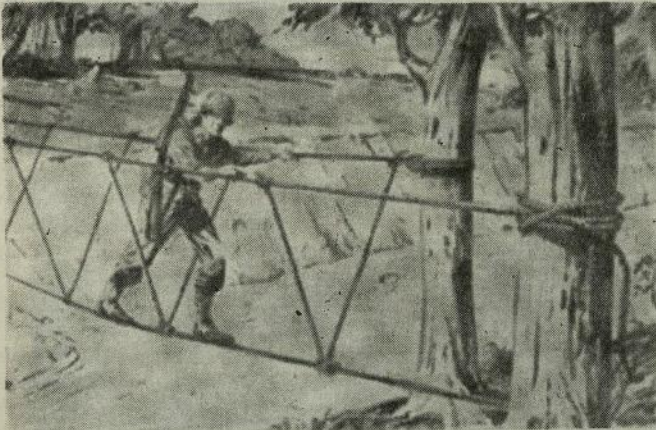
*Abastecimiento de agua:* Imitando la organización que en países más adelanta-

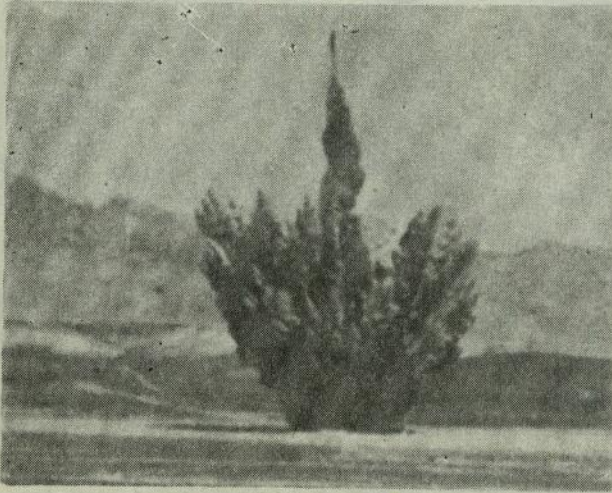


dos tiene Zapadores, nuestra superioridad en forma reciente ha dispuesto que el "abastecimiento de agua" pase a depender de esta Arma. Sabedores los instructores de la importancia sin igual que la satisfacción de este problema representa, han iniciado este año el capítulo "Agua", por el que dan a conocer a los futuros oficiales de Zapadores los distintos procedimientos y elementos que se deben seguir y emplear para la extracción, purificación y distribución de este elemento entre las tropas, e inculcándoles la responsabilidad que significa el saber que tropa sin agua está fuera de combate en 24 horas y que Zapadores es el Arma encargada de proporcionársela.

*Pasaje de un obstáculo:* No es común que las tropas de primera línea cuenten con puentes para el pasaje de un curso de agua o una quebrada. Unas pocas cuerdas debidamente unidas como ilustra la fotografía, permiten el paso de un obstáculo de hasta 45 metros de luz, en que pueden cruzar hasta cinco soldados con su equipo y a distancia de cinco pasos entre ellos.

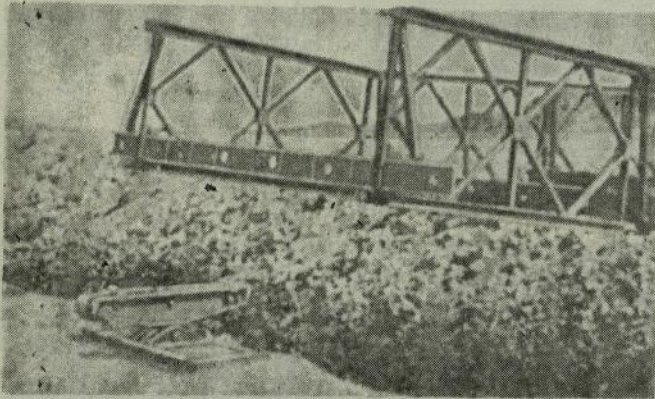
*Caminos:* Es sabido que ninguna tropa puede sobrevivir sin buenas vías de comunicación, por las que les llegan los suministros. Zapadores con sus elementos cumple esta misión, ya sea construyendo o bien reparando y manteniendo los caminos dondequiera se necesiten.



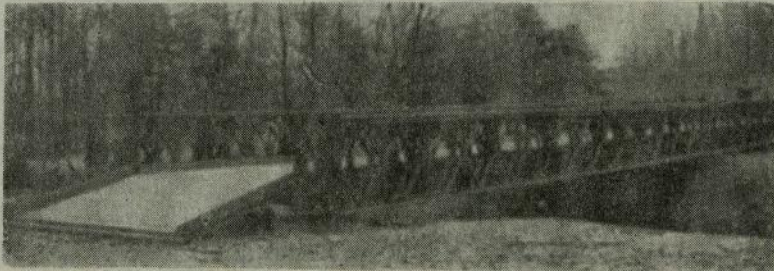


*Explosivos y demoliciones:* Siempre se ha dicho: el soldado de Zapadores es el primero en combatir y el último en retirarse. En las fotos se aprecia prácticamen-

te una forma de despejar el camino a las tropas de primera línea de obstáculos puestos por el adversario, o bien una destrucción para retardar el avance de éste.



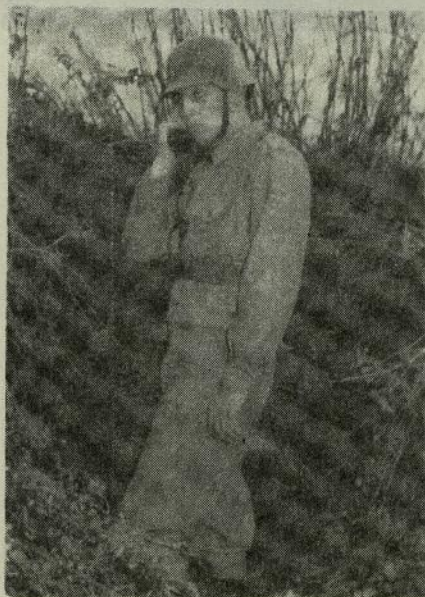
*Puentes:* Uno de los grandes adelantos de la técnica militar, ha sido el puente de acero Bailey que ha sido construido por Zapadores. En las fotos un puente triple simple construido en la Cancha de Instrucción de Zapadores. A la izquierda el lanzamiento del puente; abajo el puente ya entregado al tránsito.





*“Enlace tierra - aire”:*  
Aun cuando la guerra moderna ha obtenido el perfeccionamiento de los medios de telecomunicaciones, todavía cobra especial importancia el “gareo de partes”, para materializar el enlace a través de un avión.

*En la fotografía, la Sección de Telecomunicaciones lo ejecuta prácticamente para hacer llegar al Escalón Superior un croquis de la situación técnica que se vive en un ejercicio del Arma.*



## Instrucción del Arma de Telecomunicaciones

### *“Explotación telefónica”*

*Un operador de teléfono de tráfico acciona su equipo desde las instalaciones de la Central Telefónica de un Destacamento.*



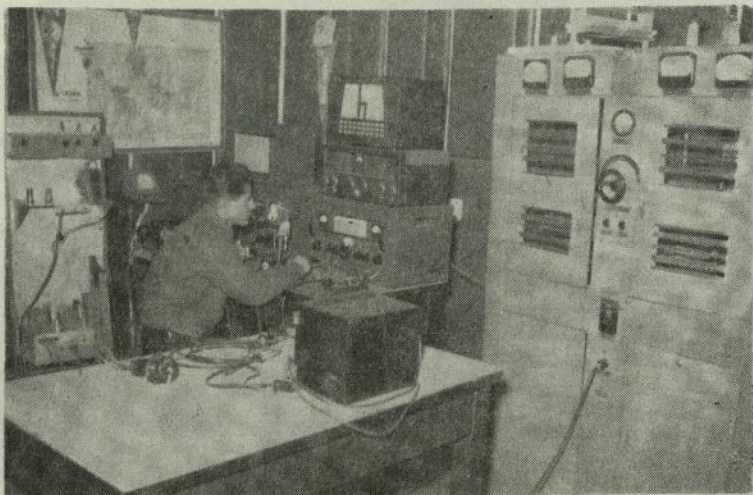
### *“Tendido motorizado”*

*Los Alféreces del Arma materializan el tendido de una troncal destacamentaria con un moderno sistema de construcción telefónica motorizado.*

### *"Explotación de radio"*

Dado el complejo y difícil manejo de los elementos como asimismo su alto costo, el material inalámbrico necesita de personal idóneo y altamente especializado para su atención.

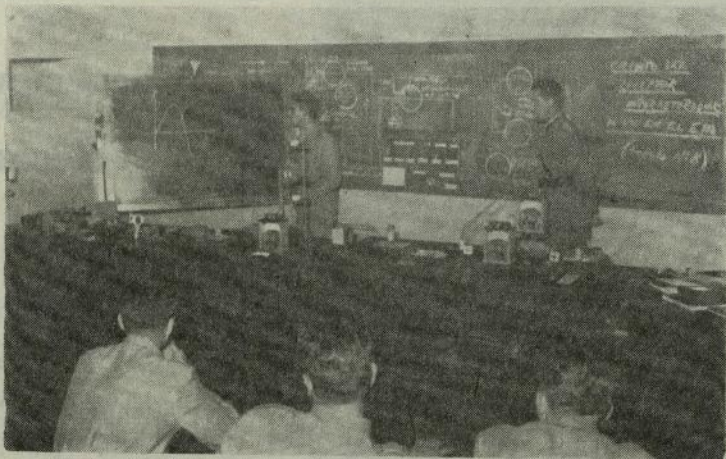
*En la fotografía un alumno opera un equipo de radio Collins desde una de las instalaciones de la Central Divisionaria durante un ejercicio.*



### *"Clase de Electrónica"*

La moderna ciencia electrónica y el constante avance de la técnica obligan al alumno a un permanente estudio de sus materias teórico prácticas del ramo.

*Se puede observar en el grabado una clase de electrónica en el gabinete correspondiente.*



### *"Alféreces del Arma de Telecomunicaciones"*

*Los alumnos del II Curso Militar, que egresan en el presente año como Subtenientes del Arma de Telecomunicaciones, junto a sus respectivos instructores: Capitán Victorino Gallegos Borie, Tenientes Sergio Badiola Broberg y Jorge Lucar Figueroa.*



# RECUERDOS

TENIENTE JUAN JARA C.

Crece el alma de recónditos recuerdos  
que han venido a invitarme a meditar,  
en la antigua casona tan querida  
cuyo rango he venido acreditar.

He tenido que llegar hasta la puerta  
que tantas veces me viera desfilar,  
adentro; los corredores solitarios,  
las escalas; donde debimos musitar.

Hay silencio en los viejos ventanales,  
por donde voy el recogimiento me domina  
pensando que es ánfora en que yacen  
los recuerdos y la fe que nos anima.

Ausente el altar que al prócer recordaban,  
los sueños de insólitas grandezas,  
formando la Academia más gloriosa  
que en la fama prendió su realeza.

Noble Escuela, como dama de abolengo,  
reposas olvidando galanuras,  
confiada en que los hijos que acunaste  
te seguirán queriendo con ternura.

Al mirarte en el recuerdo, venerada,  
contemplo tus palmeras de Atalaya,  
como templo votivo en el que rindo,  
mi respeto y cariño donde vaya.

~ \* ~

# RECUERDOS DEL PASADO

*“Sobre esta Academia está basado el porvenir del Ejército y sobre este Ejército la grandeza de Chile”.*

BERNARDO O'HIGGINS

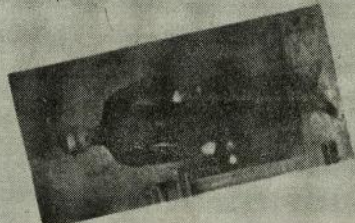
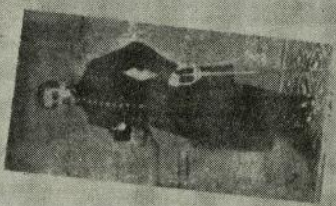
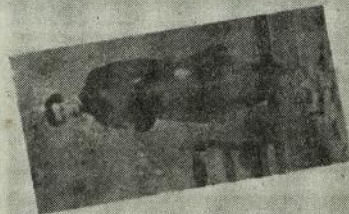
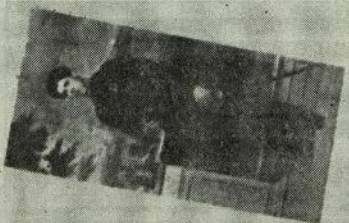
“Considerando la importancia que es, y las ventajas que deben resultar a los Ejércitos de la Patria, al tener un depósito donde puedan sacarse Oficiales ya formados e instruidos para llenar las vacantes de los Regimientos, cubrir los Cuerpos de Milicias Cívicas y aun, tomar cuadros enteros para levantar prontamente un nuevo Ejército en caso necesario, he venido en determinar se establezca inmediatamente en esta Capital una Academia Militar, etc. ...”.

Fragmento del Decreto Supremo de fecha 16 de marzo de 1817, con el que el General don BERNARDO O'HIGGINS dio creación a la ESCUELA MILITAR DE CHILE.

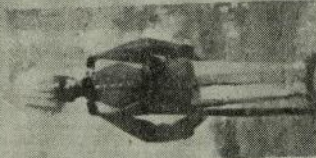
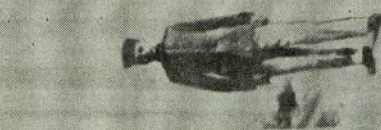
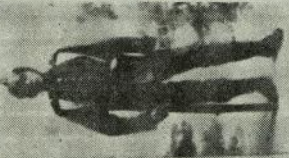
... Y la marcha inexorable del tiempo nos acusa que han transcurrido 142 años, quedando cubierto con un velo de oro en la bruma del recuerdo ese PASADO y HOY podemos orgullosos comprobar la evolución de nuestro Instituto que a la par con los adelantos de la era, viene a completar las sólidas bases morales y espirituales con que él se levantó y ha mantenido.

~ \* ~

UNIFORMES  
DE LA  
RESERVA MILITAR



1870 a 1875 E



1875 a 1881

1881 a 1888

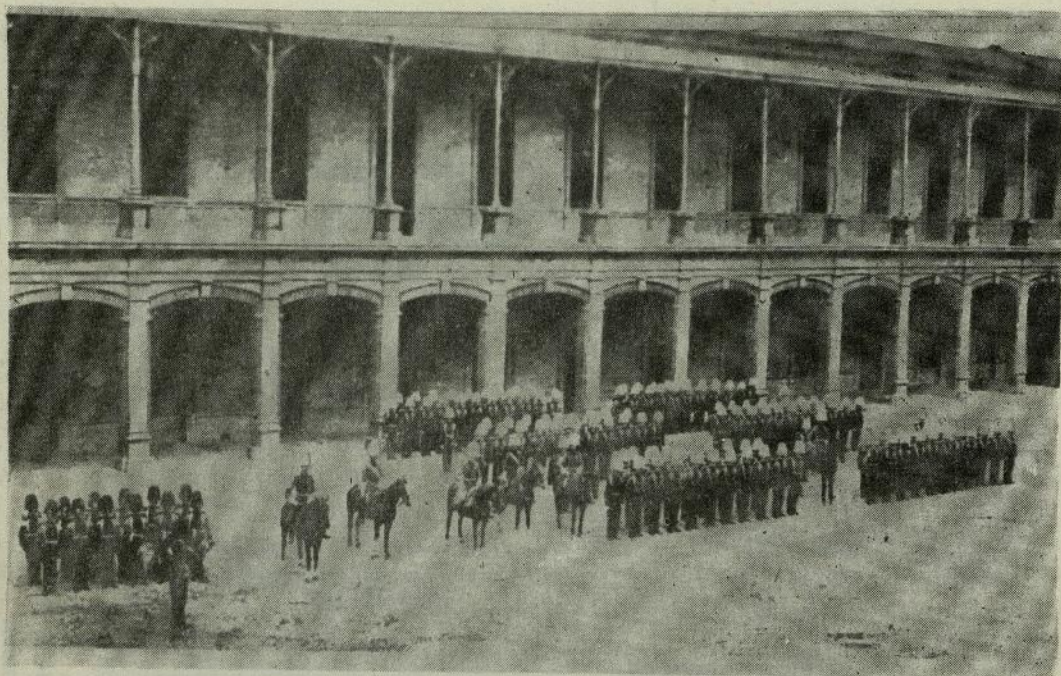
1880 a 1885

1885 a 1890

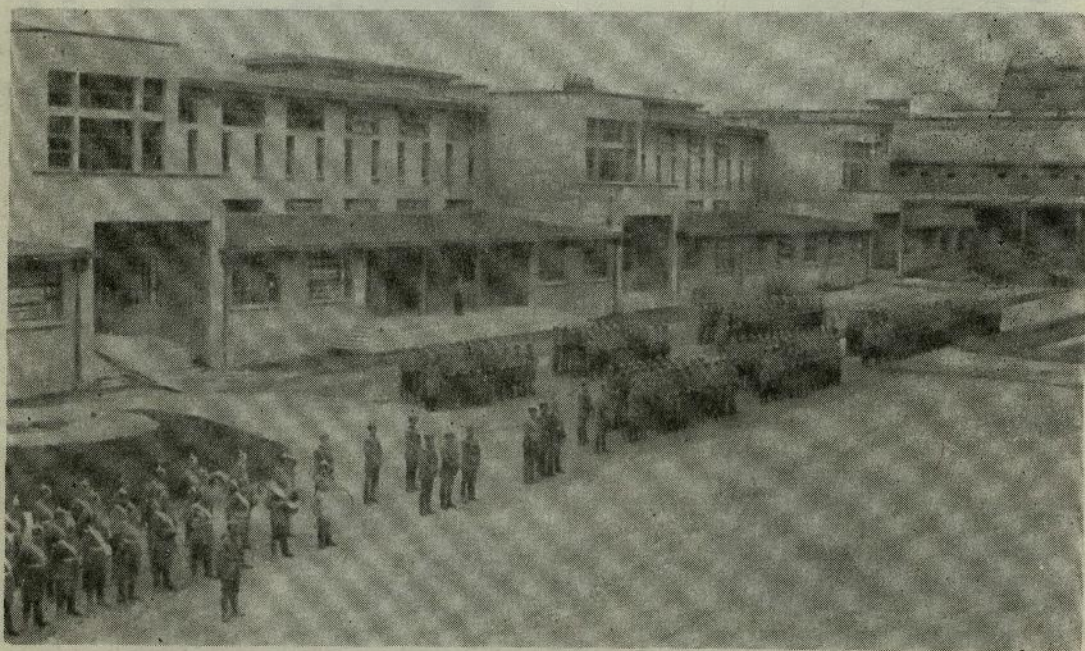
1890 a 1895

1903

Uniformes que ha ostentado nuestra Escuela, a través de diferentes épocas de su existencia.



*Nuestra Escuela Militar del año 1900, en formación de Parada. Su Banda de Guerra constaba de 12 Cadetes y tenía 120 Cadetes fusileros.*

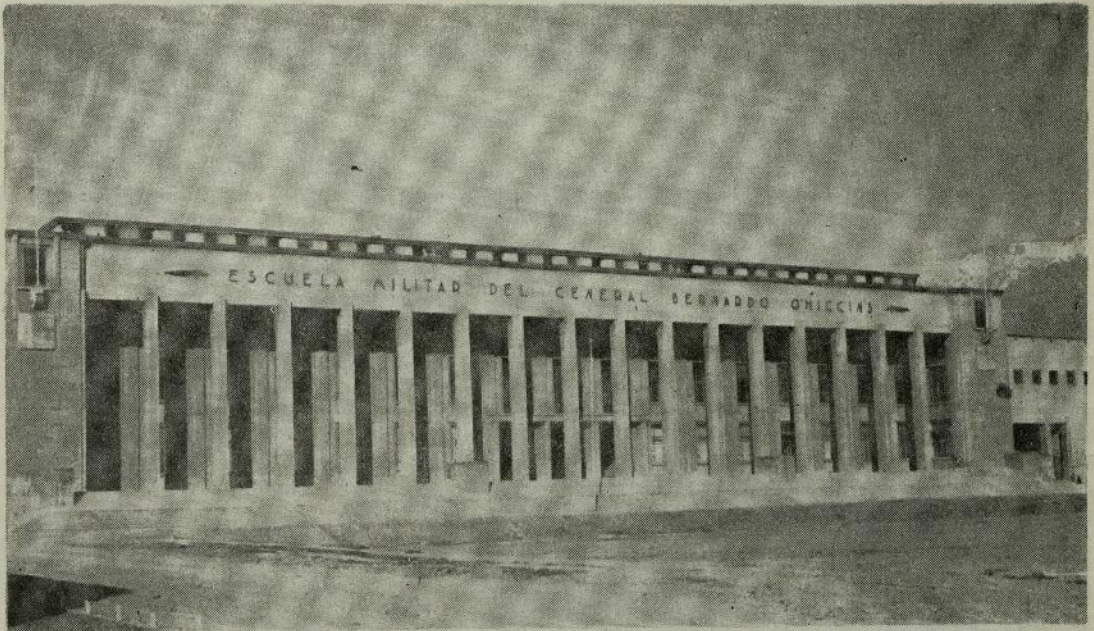


*Momentos en que los Cadetes que aún habitaban nuestra vieja Escuela llegan a ocupar en forma definitiva nuestro actual cuartel. En esta oportunidad fueron recibidos por la otra mitad de la Escuela que ya vivía en el Cuartel de Las Condes.*

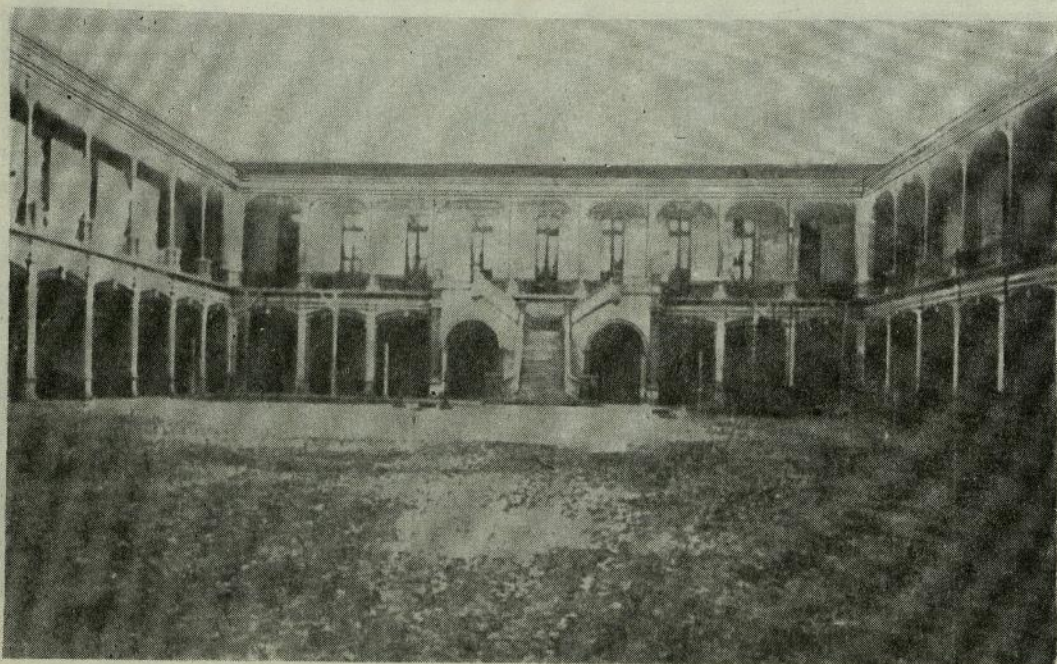




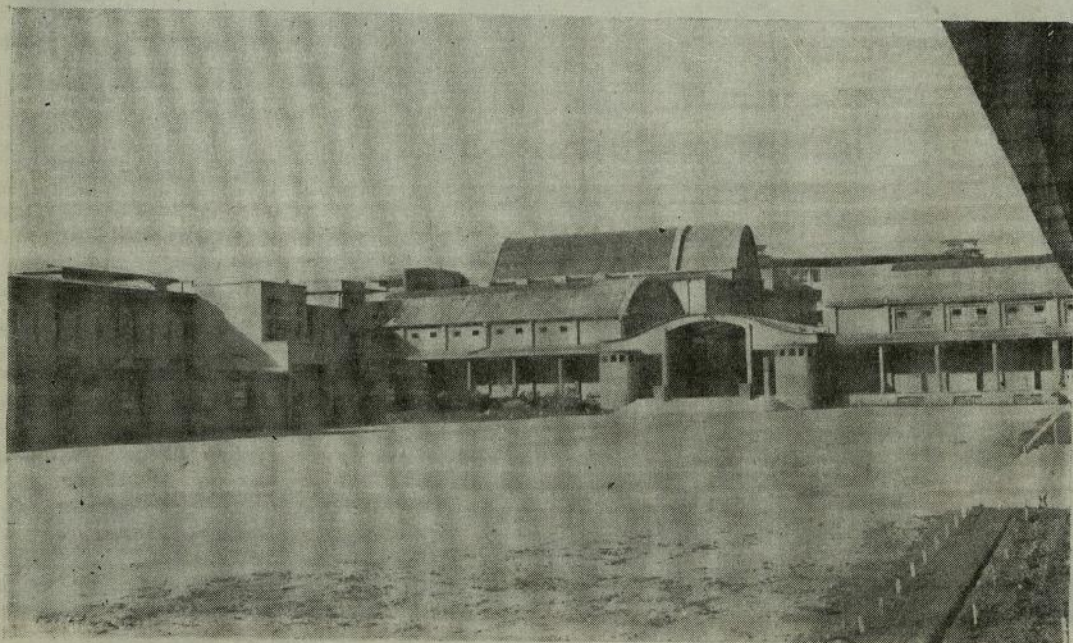
*Nuestro antiguo Alcázar de Blanco Encalada terminado el año 1887 y cuyos muros despidieron las promociones de Oficiales hasta 1958.*



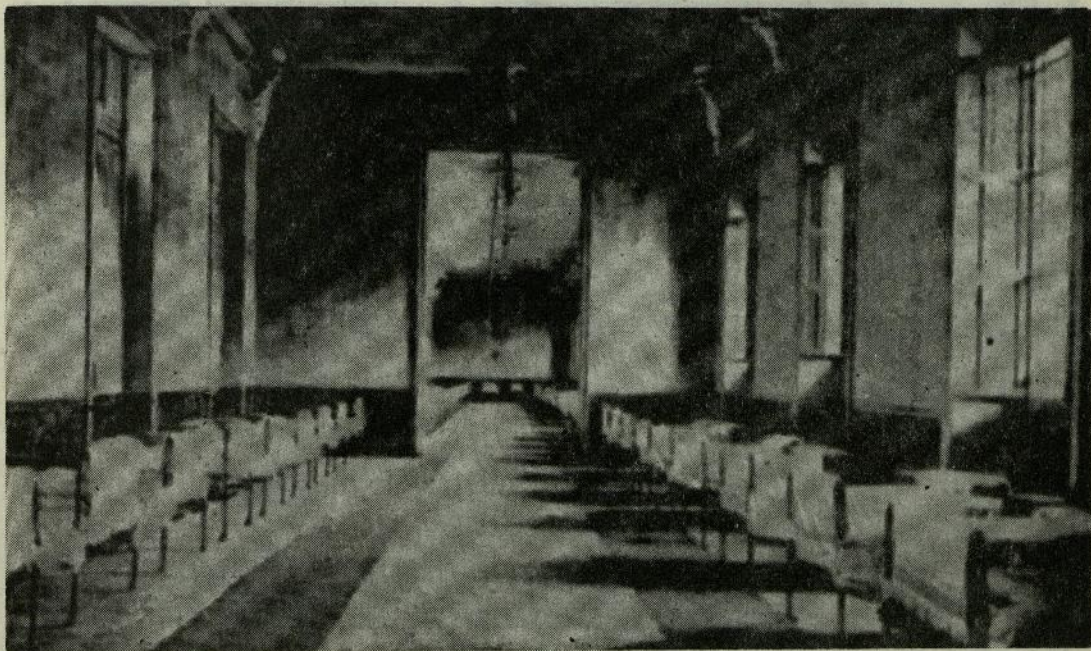
*Nuestro nuevo Alcázar de Las Condes, actual nido de las futuras promociones de Oficiales.*



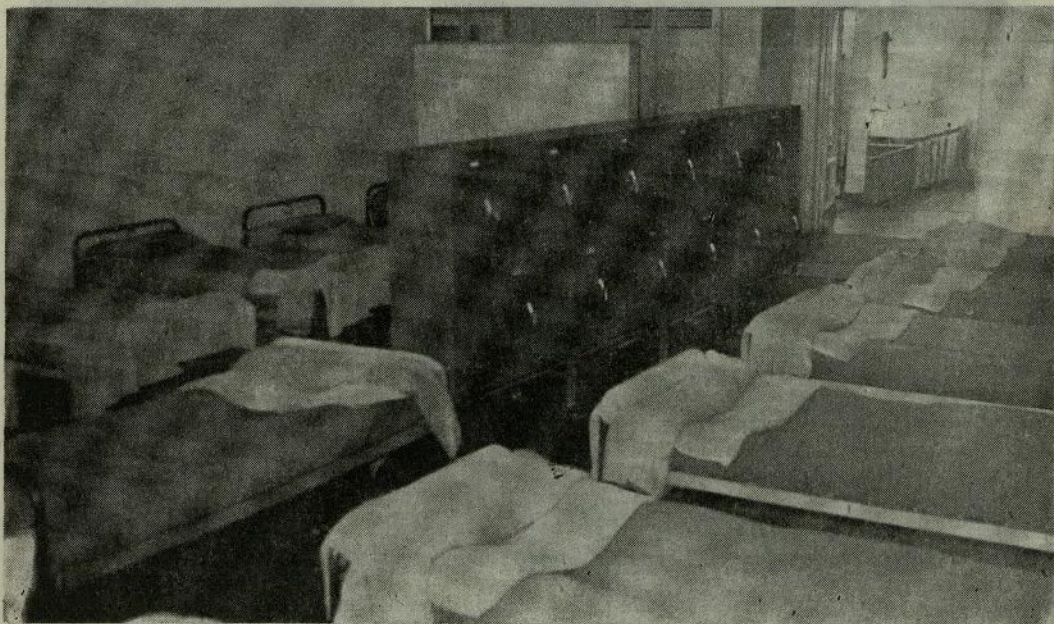
*Patio principal de nuestro antiguo Plantel, que vio el desarrollo del Régimen Interno del Instituto por más de 65 años.*



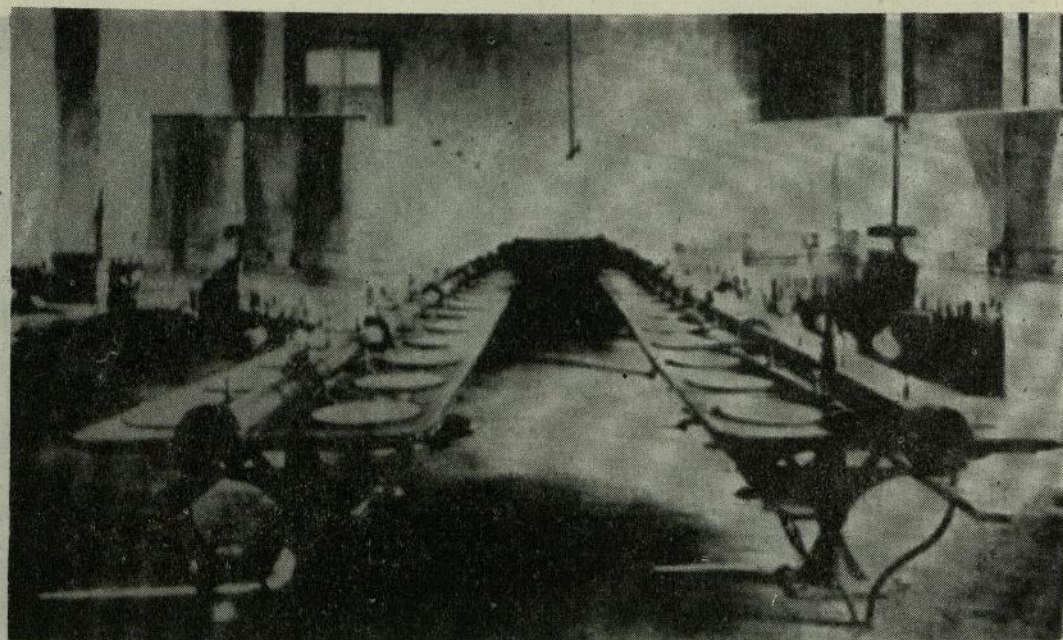
*Patio A'patacal llamado así en honor de los caídos en ese lugar, donde se desarrollan las actividades de Régimen Interno de nuestra actual Escuela Militar.*



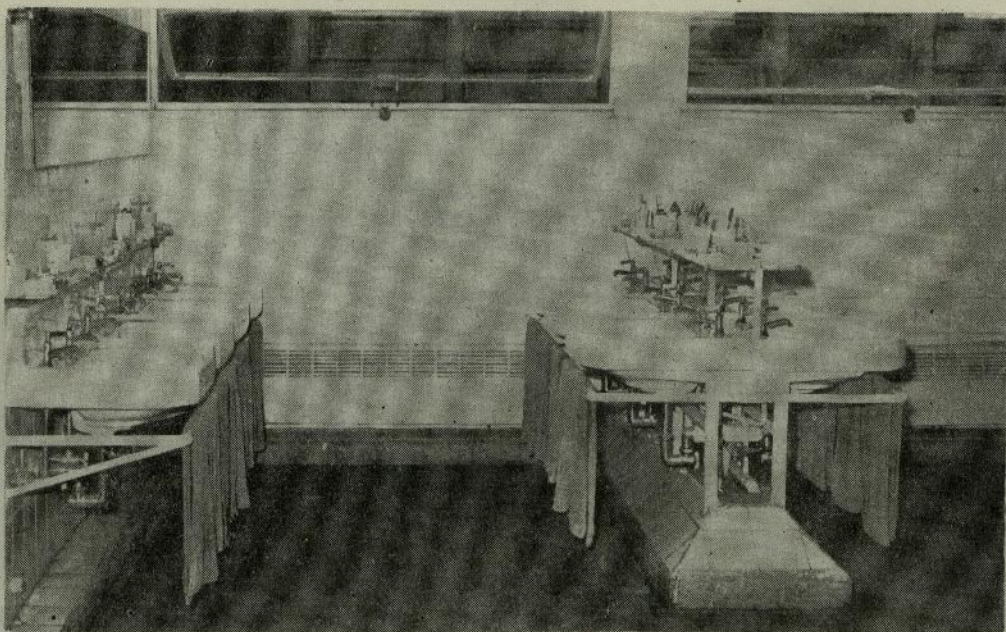
*Dormitorios de Cadetes en el Cuartel Blanco Encalada, con capacidad para 30 alumnos.*



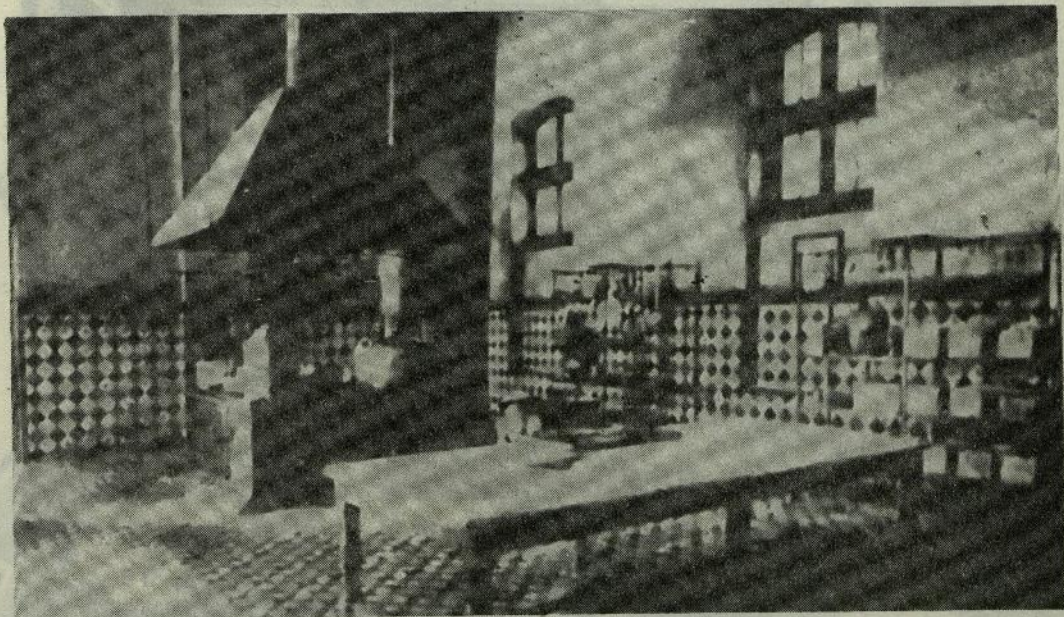
*Dptos. dormitorios de nuestro Cuartel Las Condes, con capacidad para 15 alumnos.*



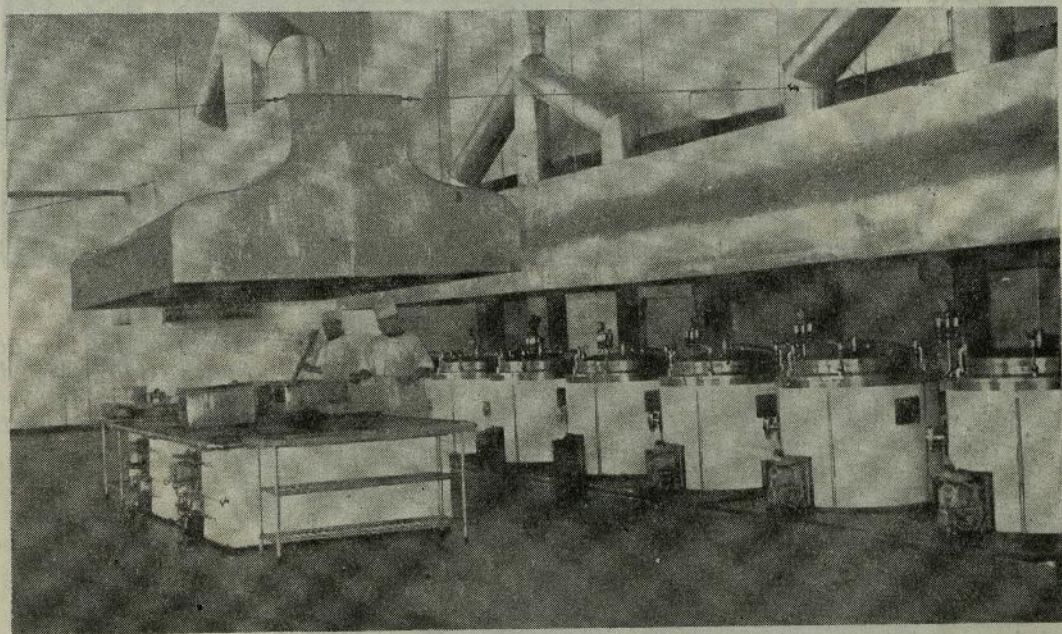
*Baños de Cadetes, instalación en uso en el Cuartel Blanco Encalada desde el año 1903.*



*Actual sala de baños correspondiente a los dormitorios de Cadetes del Cuartel Las Condes.*

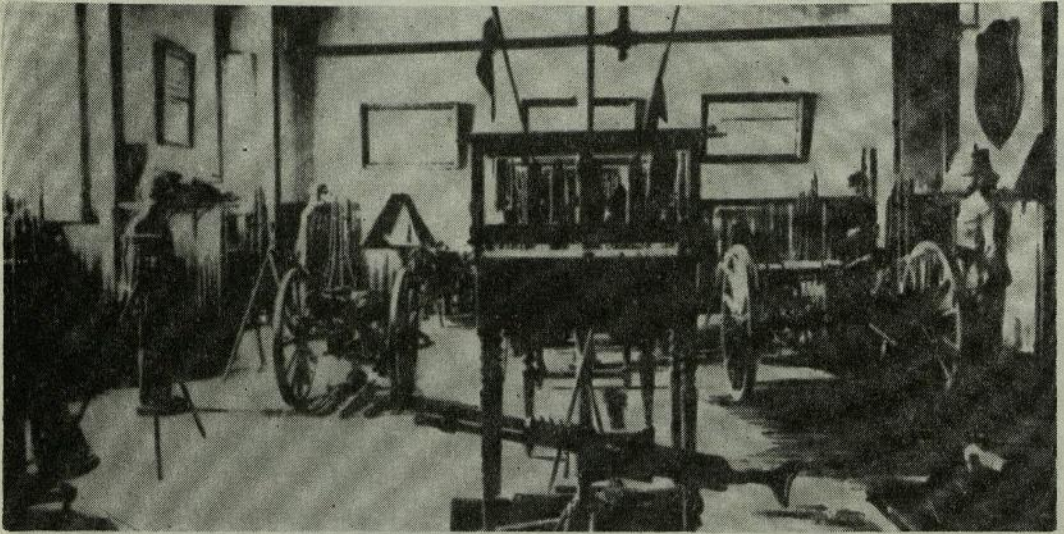


*Antiguo Pabellón de Cocinas de la Comisión Alimentación en nuestro viejo Alcázar.*

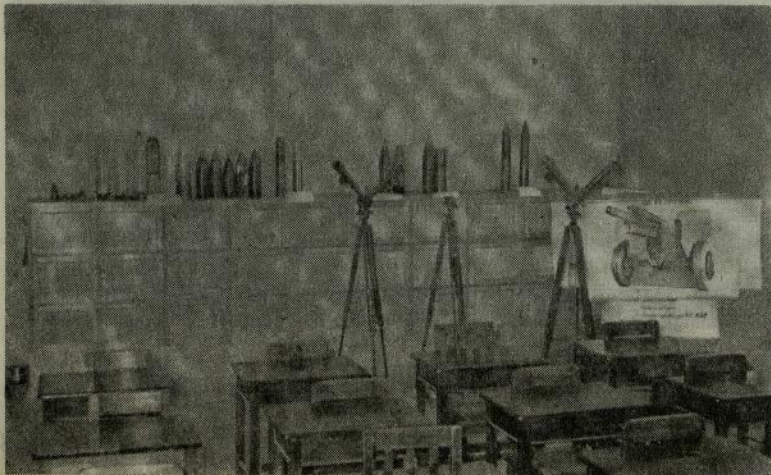
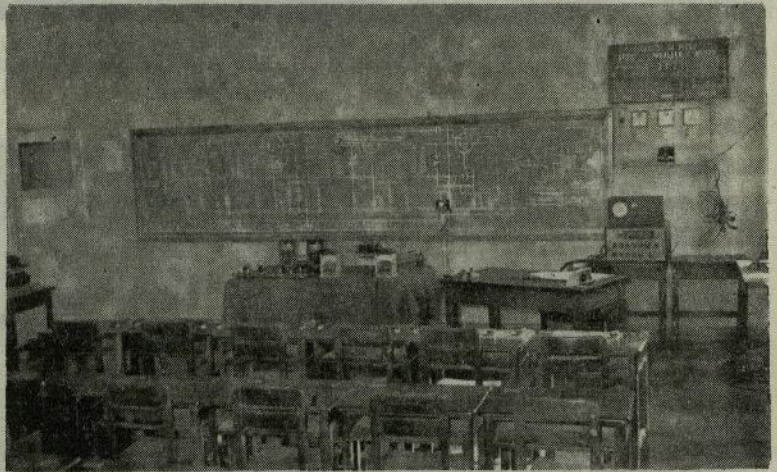


*Moderno Pabellón Cocinas de nuestro edificio en Las Condes.*

# PAGINAS DE AÑO



*Gabinete de Instrucción de Armas en el Cuartel Blanco Encalada.*



*Algunos de los actuales Gabinetes de Instrucción de Armas con que cuenta nuestro Instituto.*

# Maginas Tiburohescas



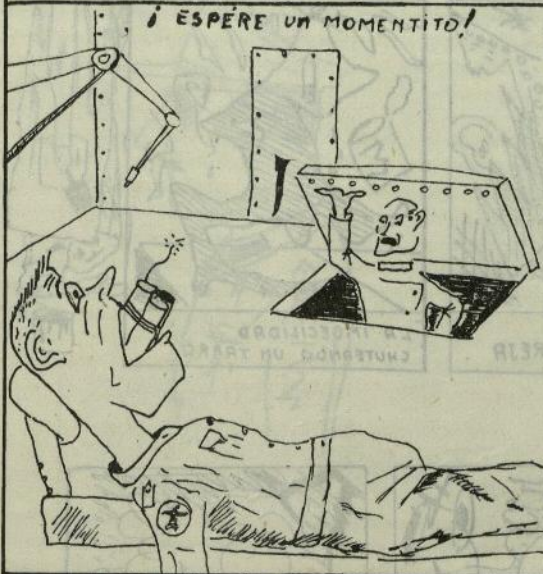
# GRAN CONCURSO GRAN!





# NUESTRO SERVICIO MEDICO

Decoró Larrain



# ULTIMOS EXITOS DE PICASSO

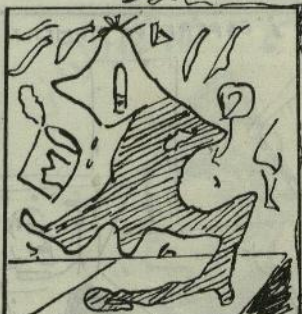
Por P. Laffrati L.



LA ABUELITA ENFERMA



PEÑASCAZO EN LA OREJA



LA IMBECILIDAD  
CHUTEANDO UN TARRA



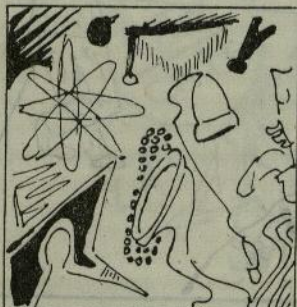
FIDEL CASTRO jugando al "Luche"



ARTURO GODOY toca piano



HIJO MALAGRADECIDO



LA MAZORCA Y LA IGNOMINIA  
SE RECREAN EL LUNES



LA AMIGDALITIS y el HIPOPÓTAMO  
SE REPELEN SIN RAZÓN



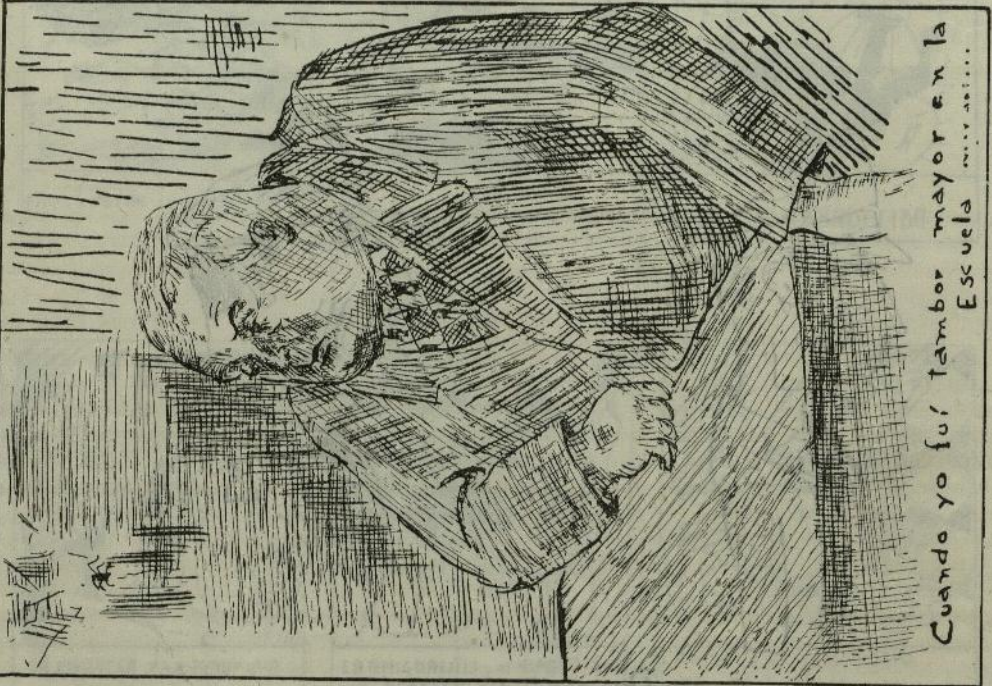
LA NIÑA y EL GASÓMETRO  
VAN AL BOSQUE

# GALERIA DE PERSONAJES



Decoró Larrain

DOS HISTÓRICOS PERSONAJES

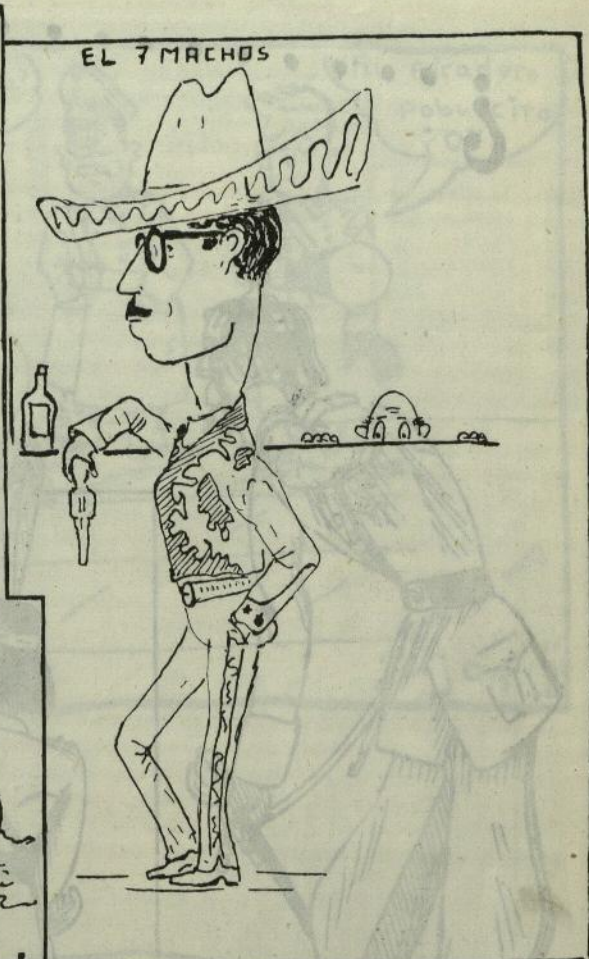
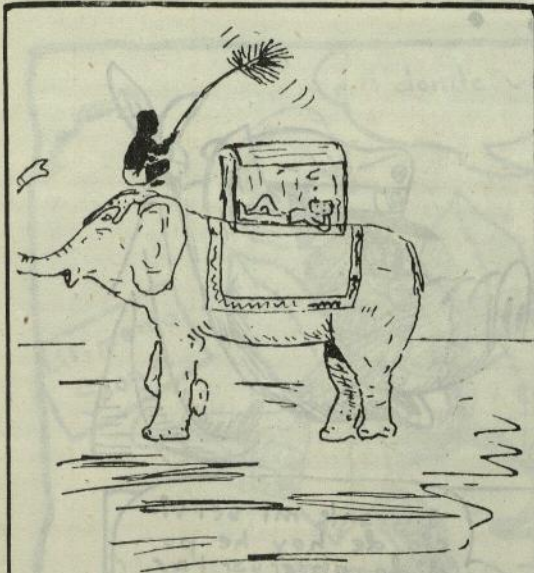


Quando yo fui tambor mayor en la  
Escuela militar...

Por Cadete R. Schneider 3<sup>a</sup> Cia.

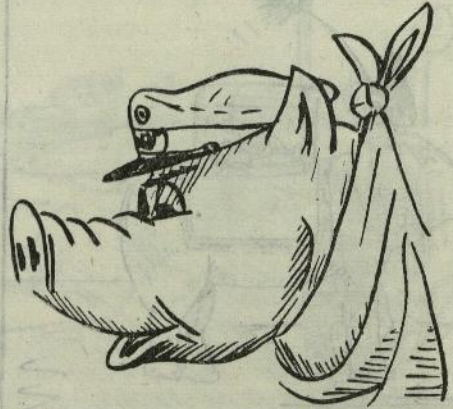


RS



¿

?

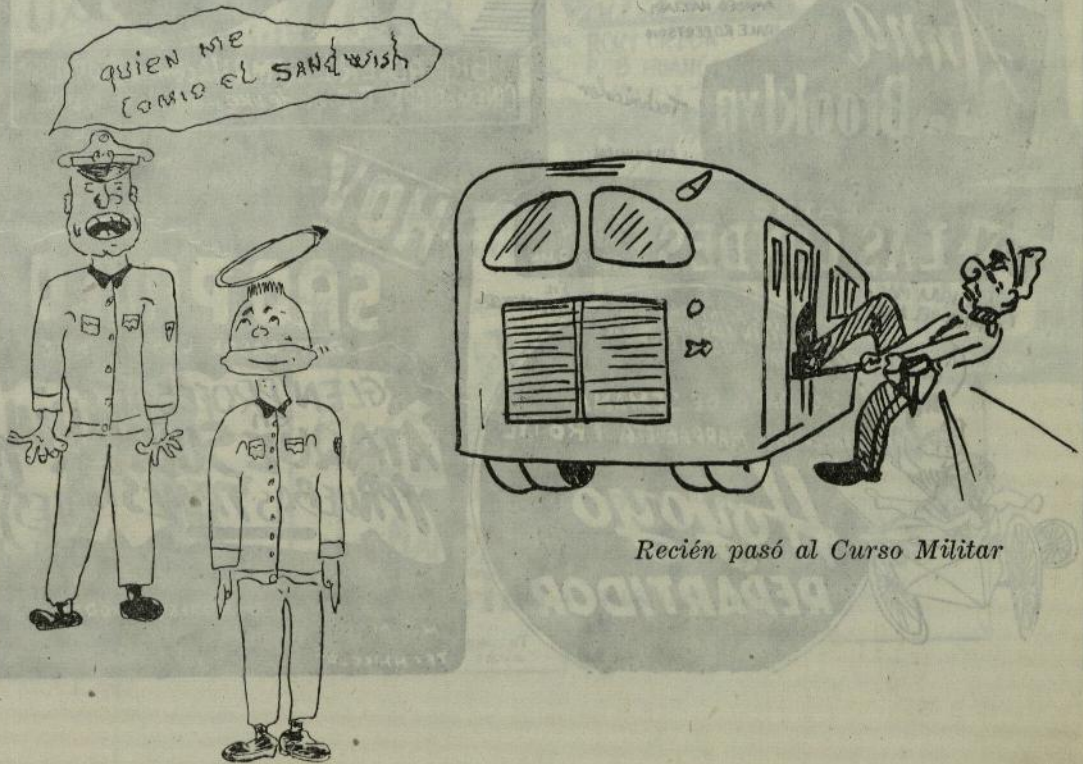


Durante mi servicio de hoy he podido observar las siguientes novedades:

Punto uno:  
Según el Reglamento de regímen Interno artículo 83, versículo octavo, región segundo inciso quinto.....

Miguel Angelo

# Cosas que pueden sucederle a cualquiera



ESPECTACULOS PARA HOY

LA PRODUCCION  
MÁS LAUREADA  
EN EL  
MUNDO!

32 TROFEOS  
COMO LA  
MEJOR  
PELÍCULA Y  
HONORES  
MUNDIALMENTE

ARTISTAS  
UNIDOS

CADETINFLAS  
EN LA PRODUCCION DE  
JUAN MARTINEZ  
La Vuelta al Mundo  
en 80 días  
(VISITA A LOS  
SUOTERRANEOS)

8ª SEMANA

Cine RIO MONJITAS 743  
FONO 33550

**Hoy Ducal** 2 4 15 6 45  
Y 10 P M

El "ULISES" RUSO. MAYORES Y MENORES

**EL OCASO DE LOS BARBAROS**  
MAYOR COLOR (CUERPO DE BRIGADIERES)

**Hoy** GRAN CINE **Sido 3ª SEMANA**

¡UNA ALEGRE COMEDIA  
llena de gracia y picardía!!!

**Gina ROPERA**  
VITTORIO DE SICA  
AMADEO NAZZARI  
DALE ROBERTSON

**Anna de Brooklyn** Technicolor  
FILMUNION

**HOY-PACIFICO** Charles Colt  
Bella Mauser  
2-4-645, 945.

UN EXTRAORDINARIO FILM DE  
AVENTURAS y ESPIONAJE.

**el gorila**  
AGENTE SECRETO  
No 1

BRIGADIER de SEMANA como "EL GORILA"  
CINEMASCOPE Dotado de una maldad extraordinaria

**HOY** TEATRO **LAS CONDES** 7.40 y 10.10 P.M.  
EX. TECHNICOLOR

¡LA PELICULA MÁS COMICA DEL AÑO.  
VIVA HOYOYO

LAS AVENTURAS SUCEDEN A LAS AVENTURAS...  
LAS RISAS SUCEDEN A LAS RISAS

SOLDADO DE SEMANA  
LA ENCANTADORA MARRAQUETA TROTEL

**Hoyoyo**  
REPARTIDOR



**HOY**

**SAO PAULO**  
ROT. DESDE LAS 11 MTS

GLEN PROFESOR en  
**ATAQUE SUBMARINO**  
(PRUEBAS TRIMESTRALES)

M.G.M. MAYORES Y MENORES  
TECHNICOLOR



CIA. NACIONAL DE TEATROS.

**HOY** **CERVANTES - ALCAZAR-EGAÑA**  
 3-6-8,15 Y 19,30 - ROT. 16 A 24 HRS - 18 A 21,45



40 AÑOS  
 UNIFICADOS

LA MEJOR PELICULA EN BLANCO Y NEGRO  
 EL MEJOR GUIÓN  
 CINEMATOGRAFICO

STANLEY KRAMER  
 TONY ILLESCA  
 SIDNEY CADETE

**FUGA EN CADENAS**  
 (SALIDA AL HOSPITAL) 11ª SEMANA

¿USTED LO CONOCE?

cine LUX HOY

**EL MATON DE DURANGO**  
 (AIPERIZ DE SERVICIO)



**HOY ROXY** DE 11 A. M. A 24 HRS.

Estreno Exclusivo!  
 CUANDO CABALGABA LA MUERTE CON PLUMAS DE APACHE... SURGIA LA GRAN AVENTURA EN EL DESIERTO DE ARIZONA!...

**"EL OASIS MALDITO"** (LA PELUQUERIA)

Coq. RORY URZUA BOB HUANCA  
 En Eastmancolor  
 Mayores y Menores



Martes

**ORIENTE**  
 15,15 - 19,00 - 22,15 CINE TEATROS

AHORA EL EXITO EN EL BARRIO ALTO.....

MIEDO... TERROR... SUSPENSO.....

**La MANSION SINIESTRA**  
 (SECRETARIA DE ESTUDIOS) VINCENT SILVA

MAYORES



HOY CENTRAL - STRAUER - ORIENTE - LAS LILAS

CUERPO DE BRIGADIERES

En

**Los VIKINGS**

VIOLENTOS. - INTREPIDOS. - AUDACES.



**LO CASTILLO**

HOY 7.- y 10.- P. M.  
 PARA ADULTOS Y MENORES

M.G. MONTANA C.D.E. DE CURSO en

**GENERAL IMPROVISADO**  
 con TED BUITONS TAINA ELG En Cinemascope



